PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

—¡Bombero! ¡bombero! Está en ascuas otra vez el incendio ese que acaba usted de sofocar. ¿No me aseguró haberlo dejado extinguido por completo?

—Hombre, yo creía que sí. Ya sabe que se emplearon con eficacia las bombas y que hasta se me criticó que acudiera con una manga tan ancha.

LO QUE DICE EL MÉDICO

Apenas el almanaque ha declarado oficialmente abierta la temporada de verano y ya hemos tenido unos días de un calor excesivo. Esto indica lo que podremos esperar en los tres meses que nos quedan de estación. Todas las probabilidades están á favor de ascensiones termométricas de 35 y más grados. Si reina viento Norte el calor provocará las consabidas insolaciones. Los accidentes ocasionados por el calor son de dos clases, unos debidos á la insolación propiamente dicha, y otros, causados por el calor del ambiente y por circunstancias personales del sujeto.

La insolación debe atribuirse á la exposición directa á los rayos solares que irradian sobre la cabeza mal defendida ó cubierta con esos sombreros antihigiénicos como los de fieltro, de forma alta, ó los de felpa. Un observador tuvo una vez la idea de medir la temperatura interior de uno de esos sombreros y colocó un termómetro que atravesando la copa de una galera alta tenía la esfera del mercurio en el espacio entre la cabeza y el sombrero. A los pocos minutos de observación, la temperatura llegó á 50 grados, elevación suficiente para congestionar el cerebro más sano.

La insolación, pues, se produce en el caso de tener ó excesiva ó insuficientemente abrigadas la nuca y la cabeza. Es, por lo tanto, bastante fácil defenderse de ella. Usense sombreros ligeros, frescos, poco pesados, pero que no dejen tamizar los rayos solares.

El *coup de chaleur* es consiguiente al calor excesivo, de tiempo tempestuoso, y suele atacar á individuos de temperamento sanguíneo, vestidos con ropas algo gruesas, ó que tienen el cuello algo apretado como los militares, vigilantes, etc., y están más propensos á sufrirlo los alcoholistas, y los hombres de temperamento sanguíneo. La aglomeración, la falta de ventilación, la tierra y el polvo que flotan en el ambiente son causas que contribuyen á que se produzcan casos de esta índole. Así resulta que entre las muchedumbres, que acuden á una fiesta, en las formaciones militares, etc., siempre se producen casos de insolación.

Los síntomas son muy variados, según los individuos, pero en general, ofrecen todos el principio de asfixia, la sequedad de la piel, la fijeza de la mirada, la vacilación, y la caída suele presentarse en todos. Hay quien cae súbitamente como fulminado por un golpe con aspecto de congestión violenta. Todos presentan una extraordinaria temperatura (de 39 á 40 grados).

Lo primero que debe hacerse es colocar al enfermo en sitio fresco, desembarazarle rápidamente de los vestidos, cortando, si otra cosa no es posible, cuello y corbata. Refrescarle el rostro con agua fría, y darle á tomar agua con algunas gotas de alcohol de menta. Esto en tanto que llega el médico, que es quien puede diagnosticar si hay afecciones cardíacas ó cerebrales.

Evítese durante el verano toda bebida alcoholizada, y llévense vestidos amplios, cómodos y frescos, y sombreros de paja de alas anchas.



Las estufas se conservan con muy buen aspecto, durante algún tiempo, sin más trabajo que el de frotarlas todas las mañanas con un periódico viejo.

Cuando cae hollín en una alfombra no hay que barrerlo, porque sólo se conseguiría ensuciarla más, sino coger sal bien seca y echarla sobre el hollín. Entonces ya se puede barrer sin miedo de que quede mancha alguna.

Las brochas y pinceles deben lavarse, después de usarlas, en un cacharro de barro que contenga una mezcla de jabón blando, sosa y un poco de agua hirviendo.

Después de haberlas agitado dentro de dicha mezcla durante un rato, se cambia el agua, se añade más jabón y más sosa y se prosigue la operación hasta que las brochas se quedan limpias. Luego se aclaran con agua caliente y se dejan en agua fría hasta que sea necesario usarlas.

Para limpiar el calzado de charol se conocen muchos procedimientos, buenos todos ellos; pero el sistema antiguo de usar crema ó leche, no da resultados perfectos del todo. Para obtener un hermoso lustre se puede emplear crema de la que se usa para los muebles ó aceite común y trementina mezclados á partes iguales. Con cualquiera de ambos procedimientos se obtiene un gran brillo, por viejo que sea el charol.

Las medias viejas son excelentes para sacar lustre á los pavimentos. Abiertas á lo largo y cosidas un par de ellas, después de haberlas quitado la parte del pie, si estaba muy estropeada, se pueden emplear para dicho objeto, y también para sacar lustre al calzado.

Para evitar que el aceite se ponga rancio basta echar unas pocas gotas de éter en la botella que lo contenga.

El te muy cargado sirve para cortar las hemorragias de las cortaduras.

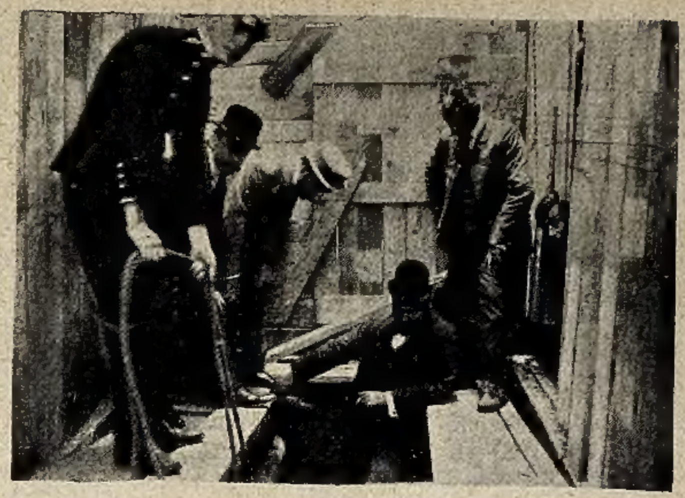
Las manchas producidas por el orín del hierro en la piedra se pueden quitar lavándolas con ácido hidroclorhídrico diluído en cuatro partes de agua. Después se aclaran con agua sola.

Cuando se trate de limpiar mármol debe usarse ácido oxálico disuelto en agua.

Buenos Aires subterráneo

Impulsado por móviles de higiene pública, el director de la Asistencia se propuso sanear las galerías que hay en el subsuelo del mercado del Centro. Esos amplios conductos, inhabitados desde tiempo inmemorial, eran nidos de colosales ratas, que tenían infestada una buena parte de la ciudad.

Ignórase con qué objeto se hicieron esas amplias galerías ó pasadizos; tal vez se hicieron como lugares de refugio donde el vecindario pudiera escapar á los ataques de los indios. Acaso se hicieron para esconder las riquezas de la colonia. La tiranía los habilitó como mazmorras para recluír á sus infelices víctimas sepultándolas en vida en una horrorosa tumba.



Entrada al subterráneo por el pozo abierto en el mercado del Centro

Las exploraciones practicadas en esas galerías no han tropezado con los tesoros, que algunos imaginaban encontrar. Osamentas más ó menos completas, restos de furnituras y de uniformes, y bastantes trenzas de cabello es lo único que allí se ha hallado.

Estas trenzas, según se cree, fueron las cortadas al regimiento de Patricios cuando la sublevación tan cruelmente reprimida por el coronel don Diego Saavedra. En mucho aprecio tenían los patricios sus trenzas, distintivo de su clase nobiliaria, y llegaron hasta el motín para defenderlas. Saavedra reprimió el movimiento fusilando á los cabecillas, é impuso su autoridad. Las trenzas cortadas fueron arrojadas al subterráneo del cuartel, que estaba donde hoy es el mercado.



Operarios y bomberos en la galería norte



Periodistas visitando la galería subterránea

Este número contiene **440** grabados

A la Maison de Lingerie

CALLE SUIPACHA 84
BUENOS AIRES

La casa más importante en articulos para baños de mar y la que vende más barato.

Grandes ocasiones en Ropa de cama y mesa.

Ultimas novedades en Blusas, Matinés y Batones.

Colosal surtido en Polleras de hilo á precios excepcionales.

Vestidos de broderie y gorras de sol para niñas.

El mejor regalo para Navidad y Año Nuevo, es la Ropa blanca.

QUIROGA, VILLAR & Cía



120—**Capas de cheviot** azul muy anchas con trencillas blancas. Precio de ocasión........ **$ 5.80**



110—**Excepcional traje de baño** para señora, sarga azul y galones blancos.... **$ 3.95**



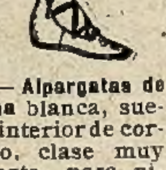
129—**Trajes de baño,** sarga azul, para niños; con galones blancos, todas edades........ **$ 3.80**



105—**Espléndidos trajes de baño de lana** con galones blancos. 4 años. 2.80; 6, 3.—; 8, 3.30; 10, 3.60; 12, 3.90; 14, 4.20; 16, 4.60.



4124 — **Mosquiteros** de tul blanco, calidad especial para camita **$ 4.80**, una persona **5.95**, camera **8.50**.



134 — **Alpargatas de lona** blanca, suela interior de corcho, clase muy fuerte, para niños........ **$ 0.95**
señoras.... **$ 1.15**
hombre... **$ 1.30**



136—**Espléndidas gorras de baño** de satiné impermeable gustos modernos **$ 0.75**

Importación directa



4116—**Salidas de baño** calidad especial que no se deshilacha, artículo extranjero........ **$ 5.25**



1050 — **Trajes de baño** de lana azul, galón blanco, **$ 3.95**; 1051, id. **4.90**; 1052, id. **$ 6.25**; 1053, id. **$ 7.80**; 1054, id. **8.25**.

GRANDES LIQUIDACIONES EN BLUSAS DE LENCERÍA

Redactando la partida de nacimiento de la princesa Juana



La entrega de la bandera de combate al acorazado "Bersagliere", en el arsenal de Liorna

Un documento interesante

A 1.358.746





Don José Muñoz del Castillo, Doctor y Catedrático de la Universidad de Madrid, Director del Laboratorio de Radiactividad de esta Facultad de Ciencias, etc.

Certifico:

Que de los libros del laboratorio á mi cargo resulta que las aguas Lerez fueron examinadas en Octubre de 1906 mediante el envío de botellas, y que en Julio de 1907 han sido estudiadas al pie de los manantiales, estando conformes ambas investigaciones en asignar á la fuente Aceñas una radiactividad práctica no menor que 10000 voltios hora-litro, y á la titulada Monte Porreiro una actividad mínima de 8000 voltios.

Y para que conste, y á petición del propietario de dichas aguas Sr. Don Casimiro Gomez, expido la presente en

Madrid á 14 de Octubre de 1907

José Muñoz del Castillo

MR. DANSANT, MEDICO AERÓPATA



(POR JOSE FERNANDEZ BREMON)

(Conclusión)

—Tomar un coche y acercarnos á la casa de salud para ver si se ha salvado siquiera el edificio. La oscuridad de la noche impedirá que nos conozcan, respondió Miss Wind; luego pediremos hospitalidad en casa de mi padre.

Media hora después llegaba el coche cerca del establecimiento aeropático; pero era imposible seguir más adelante; la multitud parecía más compacta aún que por la tarde; la agitación nó había disminuido; hubiera sido una temeridad aventurarse entre aquel público indignado.

—¡Viva Mr. Dansant! dijo una voz en medio de los grupos.

—¡Viva! ¡Viva! respondió un clamoreo unánime.

Miss Wind, que había sacado el revólver para defender á su marido, no pudo resistir la curiosidad y abrió una ventanilla.

—Caballero, dijo á uno de los transeuntes, ¿tiene usted la bondad de explicarme lo que ocurre?

El inglés no se dignó contestar á la pregunta.

Dos veces pidió Séphora explicaciones á diferentes personas sin obtener respuesta alguna. Por fin, dió con un inglés hablador y comunicativo, que exclamó con entusiasmo.

—¡Cómo! ¿No sabe usted lo que sucede? La gente busca al ilustre médico Mr. Dansant para aclamarle y bendecirle; el triunfo de la aeropatía ha sido completo; yo que defendí al doctor cuando le perseguían sus contrarios, tengo más derecho que nadie para prodigarle mis aplausos.

—Pero, ¿qué triunfo es ese de que habla usted, caballero?

—Ahí es nada; la resurrección del honradísimo Mr. Keen y la modestia con que Mr. Dansant se alejó en un globo para evitar la ovación que le esperaba.

El hablador se confundió entre los curiosos, dando vivas:

—Esto es un sueño, dijo Séphora aturdida.

—No tal, no tal, respondió el doctor lleno de júbilo, comprendiendo lo que había sucedido; anúncieme usted á las turbas en voz alta.

Cuando las gentes reconocieron á Mr. Dansant, aquello fué un delirio de entusiasmo; se improvisaron unas andas, se encendieron mil antorchas, se arrojaron sombreros al aire, y fué conducido entre vítores á los brazos de Mr. Keen que le esperaba.

—Amigo mío, no volveré á entrar en la sala de los torbellinos, le dijo el resucitado en voz baja, mientras le abrazaba.

Nadie oyó aquellas palabras, porque no era posible entender nada, entre el estruendo de las aclamaciones populares. En medio de aquella extraordinaria ovación parecía natural que los enemigos de Mr. Dansant estuviesen avergonzados y escondidos; pues sucedía lo contrario: todos ellos aseguraban que, aunque adversarios leales del doctor, nunca habían dudado de su ciencia.

EPÍLOGO

Aura tuvo la poca suerte de que su globo cayese en casa del jefe principal de policía.

El telégrafo difundió la noticia de la resurrección y la aeropatía fué reconocida en toda Europa como ciencia indiscutible. Algunos periódicos ingleses piden que se decrete su enseñanza oficial en las escuelas.

Séphora, hoy mistress Dansant, dirige en ausencia de su esposo el establecimiento de salud, y su padre, Mr. Wind, que ha convertido su botica en farmacia aeropática, se enriquece rápidamente, vendiendo píldoras de aire.

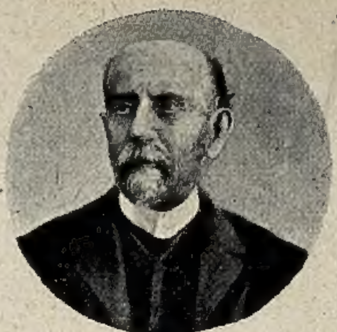
FIN



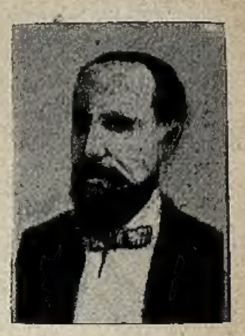
Los diputados de la solidaridad catalana



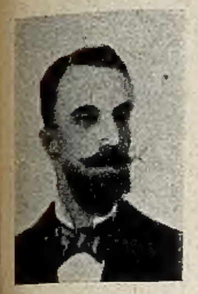
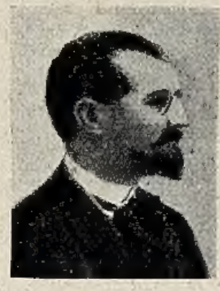
D. Francisco Cambó
(Barcelona)



D. Nicolás Salmerón y Alonso
(Jefe de la solidaridad)



D. Federico Rahola
(Igualada)



1. D. Juan Moles y Ormella (Lérida). — **2.** D. José Puig y Cadalfalch (Barcelona). — **3.** D. Julián Nougués (Tarragona, Reus, Falset). — **4.** D. Francisco Pí y Arsuaga (Sabadell).






5. D. Jaime Carner (Vendrell). — **6.** D. Eusebio Corominas (Gerona). — **7.** Don Luis Ferrer-Vidal (Castelltersol). — **8.** D. Juan Garriga y Masó (La Seo de Urgel).






9. D. Leoncio Soler y March (Manresa). — **10.** Marqués de Tamarit (Tarragona, Reus, Falset). — **11.** D. Pedro Milá y Camps (Solsona). — **12.** D. L. Miró y Trepat (San Feliu de Llobregat).






13. D. Ignacio Girona (Granollers). — **14.** Don Amadeo Hurtado (Tarrosa). **15.** D. Emilio Junoy (Barcelona). — **16.** D. Miguel Junyent (Vich).






17. D. I. Suñol Casanova (Barcelona). — **18.** D. José M. Vallés y Ribot (Barcelona). — **19.** Don Juan Ventosa y Calvell (Santa Coloma de Farnés). 20. D. José Zulueta y Gomis (Villafranca del Panadés).






21. D. Manuel Reventós (Valls, Montblanch). — **22.** D. T. Rius y Torres (Mataró). — **23.** D. Felipe Rodés Baldrich (Balaguer). — **24.** D. Joaquín Salvatella (Figueras).






25. D. José Llari y Areny (Tremp). — **26.** D. Pedro Llosas y Badía (Olot). 27. D. F. Maciá y Llusá (Barc. y Borges Blanques). **28** D. Julio Marcial y Tey. (La Bisbal).



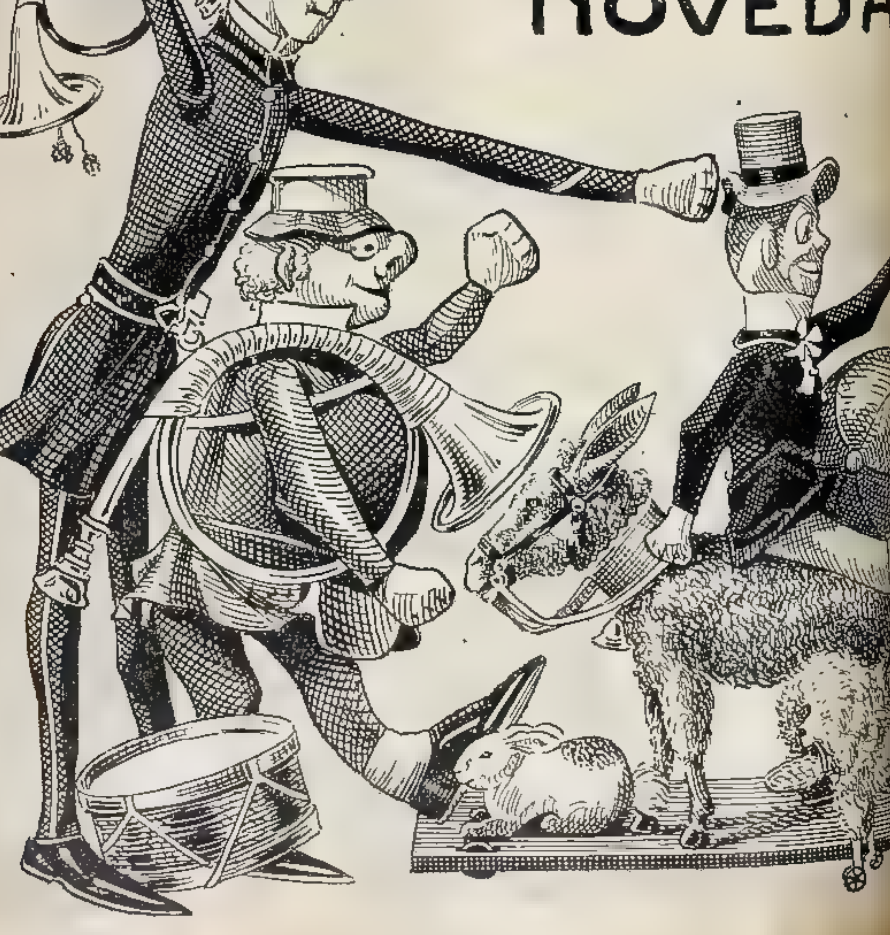



29 D. Ramón Mayner (Tarragona, Reus, Falset). — **30.** D. M. Bordas y Flaquer (Berga). — **31.** D. J. Caballé Goyeneche (Gandesa). — **32.** D. Eduardo Calvet (Arenys de Mar).






33. D. Lorenzo M. Aller (Cervera). — **34.** D. E. Bertrán y Serra (Puigcerdá). 35. D. José Bertrán y Musitu (Villanueva y Geltrú). — **36.** D. Manuel de Bofarrull (Villademuls).



&CHAVES

E FLORIDA —— Bs AIRES

SJUGUETES

POSICIÓN

TIEJUGUETES
NCIOSOS,
VODE GRÁN
AD



SUCURSALES:
ROSARIO (Santa Fé),
CÓRDOBA, LA PLATA,
BAHIA-BLANCA,
PARANÁ, MENDOZA,
MERCEDES Bª Aª

La boda Orleans-Borbón



La princesa **Luisa**, conducida á la capilla por su hermano el duque de Orleans.



S. M. la reina Victoria, del brazo del conde de Caserta, al dirigirse á la capilla.



Durante la ceremonia nupcial en la capilla construída con motivo de este enlace



La princesa **Luisa** del brazo de su esposo, saliendo de la capilla después de la ceremonia.



El rey de **España** con la duquesa de Orleans, pasando de la nueva capilla á la casa de Wood-Norton.

(Sigue en la pág. 17).



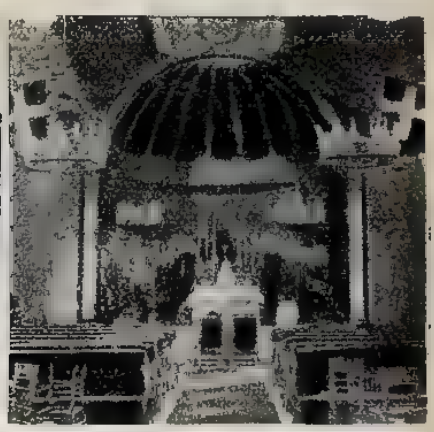
La princesa Luisa de Orleans y el infante don Carlos de Borbón, después del enlace.



La torta de la boda, de 240 libras, adornada con la corona de España y las banderas francesa y española.



La capilla construída expresamente para la ceremonia en el parque del castillo de Wood-Norton.



Interior de la capilla. — Altar en que se bendijo la unión



Grupo de 25 personajes reales en el castillo de Windsor

Los dos asesinos

¡Nada tan largo como un día sin pan!

El viandante, con el cuerpo inclinado bajo el peso de las alforjas, repetía de continuo esta misma frase, cada vez en un tono más lastimero y fatigado. Caminaba desde el amanecer con el estómago vacío, sufriendo en el camino los rigores de un sol del mes de Agosto verdaderamente abrasador.



Había encontrado algunas casas de labranza, muy distintas unas de otras; pero todas estaban vacías á causa de la recolección y, como iba muy despacio, no había llegado todavía á ninguna aldea. Y el pobre hombre proseguía su ruta, cuando de pronto divisó al fin una agrupación de casas.

La vista de la aldea, en la que debía haber pan y carne, iluminó sus ojos. Irguióse el infeliz y aceleró el paso. Al llegar al poblado, notó la presencia de un grupo de aldeanos que le veían venir como si le estuvieran esperando.

—¡Si me aguardarán para comer!—dijo el viandante para sus adentros.

Su ironía, sin embargo, cayó por tierra cuando vió que los aldeanos estaban armados de aperos de labranza.

—¡Buenos días!—exclamó.—¿No habría medio?...

El desvalido no terminó su frase.

El guardia rural se dirigió hacia él y le dijo:

—¡A ver tus papeles!

—Aquí están, señor guardia.

—¿De dónde vienes?

—De Chartres, por la carretera y muerto de hambre.

—Has pasado por la Rigaudiere?—preguntó el guardia rural.

—¡Ya sé lo que ha ocurrido!

—¡Indudablemente es el asesino—exclamó uno de los aldeanos.

—¡Silencio!—dijo el guardia.—Oye, Beltrán. Este es el nombre que figura en tus documentos. Te daremos albergue; pero préstame antes tu cuchillo, porque he olvidado el mío.

Beltrán echó á tierra sus alforjas y ni en ellas ni en sus bolsillos encontró lo que buscaba.

—No lo entiendo—dijo.—¡Lo he perdido! ¡Qué lástima! ¡Era un cuchillo nuevecito!

Estas palabras produjeron el efecto de una descarga eléctrica.

Las mujeres gritaban:

—¡Es el asesino! ¡Ah, bandido! ¡Canalla! ¡Miserable!

Los hombres se disponían á caer con sus aperos sobre Beltrán, quien, en su aturdimiento sentíase sin fuerzas para pedir explicaciones.

El guardia se acercó al presunto reo y le dijo:

—¡En nombre de la ley, queda usted detenido!

El viandante comprendió que la situación era muy grave, en vista de que el agente de la autoridad había pasado del *tú* al *usted*.

—Me parece que mis papeles están en regla.

—¿Y tu conciencia?



—Mi conciencia dice que tiene hambre.

—¡Eres el matador de la tía Blanchet, de la Rigaudiere! Confiesa tu crimen, miserable asesino!

—¿Yo asesino?

—¿Y tu cuchillo? No lo has perdido; lo has dejado en la Rigaudiere, junto á tu víctima.

—No sé lo que quiere usted decir con eso. Yo soy incapaz de hacer daño á nadie.

—Síguenos—dijo el guardia rural.

Acompañado por la misma escolta, el viandante fué conducido á la alcaldía é introducido en la sala del Ayuntamiento.

El cortejo prosiguió su guardia, sin perder ni uno de los movimientos del acusado.

A los pocos minutos, dijo Beltrán:

—Señor alcalde, ¿habría medio de que se me diera un pedazo de pan?

—¡Lo que tú quisieras—exclamó uno de los circunstantes—es que te dieran aliento para cometer otro crimen.

Beltrán comprendió que era inútil insistir.

Eran las siete de la tarde. Varios jóvenes habían salido al campo con objeto de descubrir á los gendarmes que recorrían la comarca en busca del delincuente y decirles que el asesino había sido capturado.

—¡Ahí están! ¡Ahí están!—gritaron varias voces.

—¿A quién se refieren ustedes?—preguntó el alcalde.

—¡A los gendarmes!

En un abrir y cerrar de ojos vacióse la sala, en la que no quedó más que Beltrán, cuando una voz exclamó:

—¡Han cogido á otro asesino!

—¿Y quién es ese otro?—dijo el alcalde, señalando á un hombre de unos treinta años, de fisonomía bestial y repulsiva, que, con esposas en las manos, caminaba entre los dos caballos de los gendarmes.

—¡El asesino de la tía Blanchet, al cual acabo de detener—contestó el sargento con voz de triunfo. ¡Todos los habitantes de la Rigaudiere lo han reconocido! ¡El criminal lo ha confesado todo!

Después prosiguieron los gendarmes su camino, y la gente empezó á pensar en el pobre Beltrán.

Encontráronle solo en el mismo sitio. El alcalde se adelantó hacia él con la gorra en la mano.

Oiga usted—le dijo— no nos guardará usted rencor por habernos equivocado con respecto á su persona. Crea usted que no ha habido mala voluntad por nuestra parte. ¡Venga esa mano!

Volviéndose después hacia su hijo, añadió:

—¡Dile á tu madre que ponga un cubierto más!

—¿El señor alcalde va á convidarme á cenar?

—Sí. Y con respecto al cuchillo nuevo que usted ha perdido, después de la cena podrá llevarse el que encontrará junto á su plato.

L. NASTOG.



Para festejar las dos más grandes fiestas de la Cristiandad

Natividad y Año Nuevo

no falten sobre su mesa los mundiales vinos para postres

MARSALA FLORIO

MALVASIA FLORIO

que formaban exclusivamente el sustento de

S. S. el Papa Leon XIII

en los últimos días de su vida y que toma ahora de preferencia

S. S. PIO X

En venta en todos los Almacenes por Mayor y por Menor

Único Agente: **F. JANNELLO** * **San Martín 558**

Moneda barata



En las guerras de hace un siglo se pagaba á los soldados con sonoras órdenes del día.



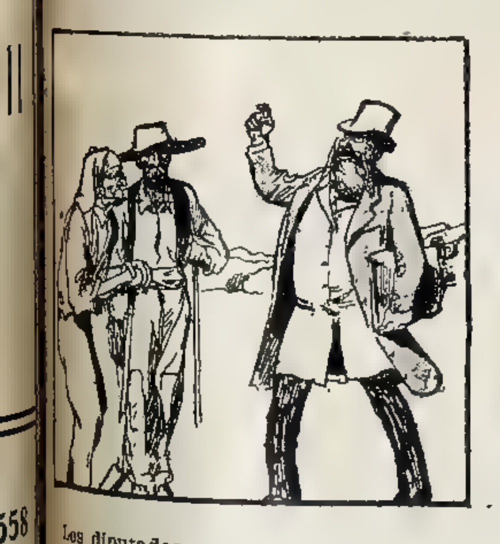
Napoleón pagaba á sus mariscales y parientes, concediéndoles reinos que no eran de él.



Los emperadores y reyes pagan los servicios que les hacen, con títulos de nobleza, que no les cuestan ni un cobre.



Los senadores y ministros de Europa los pagan con condecoraciones, del mismo precio.



Los diputados con promesas.



Y los grandes financistas con unas hojas de papel.

La gente grande no desembolsa nada para pagar.

Yanquis y japoneses

Mucho ha dado y dará que hablar el posible conflicto entre los Estados Unidos y el Japón, y muchas son las comparaciones que entre las escuadras de los dos países se han hecho.

Si el Japón rompiera las hostilidades antes de que la escuadra del almirante Evans haya llegado al Pacífico, la partida es del Japón. Si atacara en las circunstancias actuales, podría lanzar quince acorazados, once cruceros acorazados y veintiséis cruceros contra una flotilla americana cuyas únicas unidades apreciables son cuatro grandes cruceros acorazados y dos pequeños, casi nulos como valor, diez destroyers y dos submarinos, utilizables solamente en la defensa de las costas. En cuanto la flota del almirante Evans llegue al Pacífico, se encontrarán los japoneses ante veintitrés acorazados, doce cruceros acorazados y veintisiete cruceros.

Se ha dicho mucho que los Estados Unidos carecen de bases y puntos de apoyo, lo que no es exacto, desde que su flota se concentre en el Pacífico.

Empezando por el norte, encontramos una bahía estrecha y profunda al sur del estrecho de Vancouver: Bremerton, con un poderoso arsenal y un dique de carena de 185 metros de largo. A tres mil kilómetros, aproximadamente, más al sur, en la bahía de San Francisco, la isla Mare-Island posee un soberbio arsenal y dos diques de carena; además, San Francisco, con sus millares de obreros, sus arsenales, etc., y, por último, cerca de Méjico, San Diego posee una rada de 20.000 metros de profundidad y de mil á dos mil de ancho.

La ruta á Filipinas se halla también escalonada de puntos de apoyo, como las islas Hawai, Honolulu, Pearl-Harbour, etc.

Por tanto, los buques norteamericanos, en el caso de un conflicto, se encontrarían en situación más ventajosa de lo que se supone.

Acompañamos esta información con el retrato del almirante Evans y algunas fotografías de su flota.



El almirante Evans, comandante de la flota norteamericana del Pacífico.



Embarque de los cañones destinados á la defensa de Filipinas, en el puerto de Brooklyn.



La flota norteamericana en el río Hudson, en el momento de salir para el Pacífico



La flota norteamericana, en orden: "Luisiana", "Georgia", "Rhode-Island", "New-Jersey" y el "Virginia"

EL MEJOR REGALO DE AÑO NUEVO

Si usted desea proporcionar un verdadero placer á sus parientes, amigas ó amigos, no hay nada comparable para este objeto que el regalo de una rica



PIANOLA - PIANO - THEMODIST

ó

PIANOLA - METROSTYLE - THEMODIST

ambos instrumentos reconocidos como los mejores de su clase, según lo afirman PADEREWSKI, GRIEG. PUCCINI, CHAMINADE, MOSKOWSKI HAMBOURG, STRAUSS, ROSENTHAL, SOUZA y, puede decirse, todos los maestros de más reputación en el mundo musical.

Se invita á las personas interesadas á pasar por nuestra casa para ver y oir estos maravillosos instrumentos y se convencerán de la verdad de la opinión expresada por el maestro italiano GIACOMO PUCCINI, quien dice: «He tenido oportunidad de oir muchísimos tocadores de piano y puedo decir, sin vacilación, que no existe otro instrumento oído por mí, que pueda ni siquiera aproximarse á la Pianola Themodist.»



ÚNICOS y EXCLUSIVOS AGENTES para su venta en la República Argentina:

C. J. CHRISTIE é Hijo

Calle CANGALLO 832 — BUENOS AIRES

Se dan grandes facilidades de pago — Pídase catálogo ilustrado "K".

He aquí al gran inventor norteamericano en su casa, rodeado por su simpática y numerosa familia, en su laboratorio, entre sus automóviles, que tanto han atraído sus observaciones y sus investigaciones para la solución del problema del acumulador eléctrico de gran potencia y de poco costo.

Cuando la eminente actriz francesa Sarah Bernhardt fué la última vez á los Estados Unidos, se trasladó en peregrinación intelectual á Menlo Park, la vivienda del gran dominador de la electricidad, y así describe en sus *Memorias* su interesante visita:

"Edison no veía en mi visita más que la banal curiosidad de una extranjera ebria de *réclame*. Entreveía las entrevistas del mañana, las estupideces que se le harían decir.

"Y sufría anticipadamente por las preguntas ignorantes en que se vería envuelto, por las explicaciones que la educación le obligaría á darme. Durante un minuto, Tomás Edison me tuvo horror.

"Sus maravillosos ojos azules, más luminosos que sus lámparas incandescentes, me permitían leer todos sus pensamientos. Le seguí rápidamente subiendo escaleras estrechas y rectas como escalas de cuerda y atravesando puentes suspendidos sobre verdaderos hornos; Edison me lo explicaba todo.

"Mientras estábamos los dos suspendidos sobre el ligero puente que temblaba sobre el abismo espantoso, en el que giraban con gran estrépito inmensas ruedas, daba con voz clara órdenes diversas y la luz aparecía por todas partes, tan pronto en rayos verdosos y oscilantes, como en rápidos relámpagos.

"Contemplaba á aquel hombre de mediana estatura, de cabeza fuerte y perfil nobilísimo y pensaba en Napoleón I. Hay, verdaderamente, entre esos dos grandes hombres una gran semejanza física, y estoy persuadida que hay una celdilla en sus cerebros que se encontraría idéntica. Sin duda, no parangono sus ingenios: uno fué *destructor*, el otro *creador*.

"El ruido ensordecedor de las máquinas, la sorprendente rapidez de los cambios de luz, me mareaban, y olvidándome del sitio en que me hallaba, me apoyé en la ligera barandilla que me separaba del abismo, con tal inconsciencia del peligro,



Edison y el director del "New York Herald"



Edison y su familia en la villa de Menlo Park

que antes que hubiera vuelto de mi sorpresa, me transportó Edison á una habitación próxima y me hizo sentar en una butaca, sin que yo pudiera recordar lo que había ocurrido.

"Después de haberme hecho los honores de sus descubrimientos telefónicos y de su admirable fonógrafo, me ofreció el brazo para acompañarme al comedor, donde hallé reunida á su numerosa familia.

"Me fuí de Menlo Park á las cuatro de la madrugada, entusiasmada por los inventos de aquel hombre y seducida por su exquisita gracia, llena de cortesía y por su profundo amor por Shakespeare."

El rey de la luz, que no es solamente un inventor ni un industrial, posee una cultura literaria é histórica que muchos científicos y doctos le envidiarían. Su mente descansa buscando en los poetas y en los historiadores de Norte América, Inglaterra, Alemania y Francia una compensación á las fatigas del inventor, y cuando ha descansado así, se sumerge en el trabajo intenso, tratando de arrebatar á la electricidad nuevos secretos. Así ha llegado últimamente á combinar su más reciente maravilla: el acumulador práctico y económico.



Edison y su hijo menor, Teodoro, en el jardín de Menlo Park

Las investigaciones para hacer el acumulador utilizable para la tracción se remontan á 1880. Fueron practicadas con admirable constancia por el alemán Ritter, el francés Planté, Faure y por el oficial de la marina austriaca Burstyn, y otras tentativas se efectuaron sin interrupción en todo el mundo.

El resultado de todos estos estudios fué que la capacidad del acumulador para tracción podía obtenerse solamente con el aumento de volumen. Por eso muchas personas se niegan á dar fe al entusiasmo manifestado por los norteamericanos ante el anuncio del nuevo invento de Edison.

El mayor perfeccionamiento para el empleo de la electricidad sería la construcción de un ligero acumulador que se podría limitar á la producción de una corriente eléctrica sin emplear hilos conductores, cuya colocación y conservación requiere grandes gastos.

Ese descubrimiento tendría especial valor para la trasmisión de la energía eléctrica para tranvías, ferrocarriles, etc.. Ya existen actualmente ferrocarriles eléctricos y carruajes con acumuladores, pero el peso de éstos echa á perder el material rodante y la fuerza del acumulador se gasta en gran parte en



Una sección de los grandes talleres de Edison



Depósito de automóviles eléctricos

el transporte del mismo, lo que no trae cuenta bajo ningún punto de vista.

Por esto todos los estudios y todas las pruebas de Edison van encaminadas á resolver el problema, encontrando un acumulador de gran potencia que reuna á esa cualidad las de un peso mínimo y un precio económico. No hace mucho tiempo publicamos un grabado reproduciendo uno de esos acumuladores, construído por el gran inventor, que tanto entusiasmo produjeron en los Estados Unidos y en Europa.

Ese fué el primer paso dado por Edison en ese sentido. Desde entonces estudia algunas modificaciones de detalle para el perfeccionamiento de su acumulador, y no tardará en obtener otro de sus gloriosos triunfos.



Sustitución del Záfiro ingastable fijo por el Záfiro ingastable RENOVABLE

Esta notable mejora, consistente en un Záfiro engarzado **RENOVABLE,** permite, en caso de rotura del Záfiro ingastable, su **INMEDIATO CAMBIO,** bastando para ello utilizar el tornillo recientemente aplicado al Porta-Záfiro.

De utilidad para nuestra numerosa clientela:

Remitiéndonos el antiguo Diafragma, (Membrana), adaptaremos, **libre de gastos,** esta práctica innovación.

Acabamos de recibir un inmenso surtido en

Discos y Cilindros PATHÉ

Los Discos PATHÉ, SIN PUA, NO ADMITEN COMPARACION

en cuanto á **naturalidad, potencia y pureza** de los sonidos, con los Discos para Diafragmas de púas de sistemas anticuados.

Los Cilindros moldeados PATHÉ, son los más artísticos. Se adaptan á los Fonógrafos ó Grafófonos de cualquier marca ó sistema.

PIDAN CATALOGOS Y REPERTORIO Á LA

FONOGRAFÍA PATHÉ

781 - Av. de MAYO - 789, Buenos Aires

Expediciones á Provincias y Exterior ★ Embalaje gratis

PROTESTA CONTRA UN FERROCARRIL ALPINO. — BELLEZAS NATURALES AMENAZADAS



Ferrocarriles suizos. — La línea del pequeño Scheidegg



Entrada del túnel más arriba del ventisquero de Eiger

En la Sociedad de Artes de Inglaterra se celebró recientemente una reunión, en la cual tratóse de los medios de preservar lo pintoresco de los paisajes suizos, amenazado por la construcción de ferrocarriles. Esta asamblea, que á muchos parecerá original, fué convocada á causa del proyecto de un nuevo ferrocarril que de construirse, suprimiría muchas bellezas alpinas. Varios de los concurrentes se mostraban horrorizados.



El Wetterhorn. El ferrocarril aéreo

La línea en proyecto parte de Briga, no lejos de la entrada del túnel del Simplón, y se trata de construir una vía estrecha de ferrocarril eléctrico, que pasando por Belalp, llegue á un punto situado al borde del gran ventisquero de Aletsch, á Zembaechen (8.300 metros de altitud). Desde Zenbaechen debe subir al Jungfraujoch, para unirse con el ferrocarril de la Jungfrau, que parte del pequeño Scheidegg, al otro lado de la montaña.



Un tren en el ferrocarril del Pilatus

A partir de Zenbaechen será un ferrocarril trineo que cruce el ancho ventisquero por el medio, tocando los puntos más preferidos de los excursionistas, el Marjelensee y la Concordiaplatz.

El ferrocarril de la Jungfrau como entra en un túnel que va á continuarse hasta la cima, no desfigura el paisaje, como la línea proyectada. Conviene seguir ese ejemplo y preservar las bellezas, dando muestras de alta civilización.



El Righi. Las vías cerca de la cumbre



La Jungfrau.—Un tren en la estación de Eismeer



El ventisquero de Aletsch, por donde se proyecta la nueva línea

VINO CHIANTI MELINI

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

CASA VINICOLA TOSCANA
CAV. A. LABOREL MELINI
CHIANTI
FIRENZE
ITALIA

SUPERIOR Á TODOS SUS SIMILARES



ÚNICO QUE CONSERVA SIEMPRE UN TIPO CONSTANTE



EXÍJASE EN CADA FRASCO LA FIRMA

A. LABOREL MELINI



SE VENDE EN TODOS LOS ALMACENES Y RESTAURANTS



ÚNICO INTRODUCTOR:

CARLOS HEGI

Bmé. MITRE 2279

BUENOS AIRES

La sabiduría de Salomón II



El rey Salomón II honró una vez á su vasallo el conde de Mascafierro, haciéndole una visita en su castillo. Mascafierro se echó á temblar por sus ahorros porque estas honras de los monarcas cuestan mucho y Salomón, vegetariano especialista en frutas, comía una barbaridad.



Para resarcirse de las tremendas cuentas del mercado, el conde recomendó al soberano su único hijo Clavito.

—Hacedle una gracia, señor—exclamó con tono solemne.—Y añadió para su sayo: hacésela, que bastante poca gracia me hiciste tú á mí con tu visita.



Salomón entregó un pliego con instrucciones, que no se debería abrir hasta pasados ocho años y 2.000 escudos de oro en depósito, durante ese tiempo.

—Como mucho—dijo el monarca para sí.—Con los 2.000 escudos ni siquiera le pago la mitad de la fruta. Y eso que, para ahorrarle, me he comido hasta las cáscaras.



Después de varias cacerías espléndidas en que perecieron todos los conejos y palomas de la conejera y palomar, sabiamente amarrados en la espesura para que el monarca luciera su puntería, se marchó Salomón II entre profundos saludos y recónditas maldiciones del castellano.



Pasaron los años, cumplióse el plazo fijado por el rey y se abrió el pliego, el cual ordenaba que con los 2.000 escudos estudiase Clavito la carrera de abogado. Ahora bien, Clavito era tartamudo. ¿Cómo iba á perorar?

Mascafierro se encolerizó y llamó al monarca hasta langosta.



Sin embargo, Salomón II era un sabio; al fin y al cabo, Salomón. Y cuando Clavito defendió su primer pleito, tuvo una ovación extraordinaria. El auditorio decía: todos los abogados deberían ser así. Este, por lo menos, no es un hablador, no se pasa charlando horas enteras para no decir nada.



Entre Vds. la Navidad pasar
A en La Haya lo prefiero,
Por eso voy á brindar,
Por la Argentina primero
Y el suculento manjar
De al «FRUTILLA AL CORDERO»

CONMEMORACION DE GUSTAVO ADOLFO EN LÜTZEN



La banda municipal de Lützen



El príncipe heredero Gustavo de Suecia, hoy rey, y el príncipe Eitel Federico.

En el campo de la batalla de Lützen, donde murió el famoso Gustavo Adolfo de Suecia, se ha levantado una capilla conmemorativa, inaugurada el 6 de noviembre último, aniversario de aquel hecho de armas.

Asistieron á la solemne ceremonia el príncipe Gustavo de Suecia, que ahora ha ocupado el trono, y el príncipe Eitel Federico, segundo hijo del emperador Guillermo. Les acompañaron personajes, tropas, clero y estudiantes de ambos países.

Llegada la procesión frente á la capilla, pronunció un discurso el doctor Pank, y el coro de estudiantes de Upsala entonó un canto.

Después de efectuada la entrega del edificio á la población de Lützen, el arzobispo Ekman, de Upsala, abrió la puerta y luego realizó la consagración.



Monumento erigido en 1837 sobre la piedra de Suecia, en el sitio donde cayó Gustavo Adolfo.



Llegada del príncipe real Gustavo á la municipalidad de Lützen

El edificio, proyectado por el arquitecto sueco Wahlman y construído por Julio Zeissig, tiene 23 metros de longitud, 12 de ancho y 14 de alto y su torre es de una altura de 28 metros.

La primera piedra se colocó el 6 de noviembre del año pasado.



El coro de estudiantes de Upsala



El príncipe Gustavo y el príncipe Eitel Federico en la celebración, frente á la capilla de Gustavo Adolfo.

AGUINALDO DE AÑO NUEV

TELÉFONOS
COOPERATIVA 1103
UNIÓN TELEF. 2129
(Libertad)

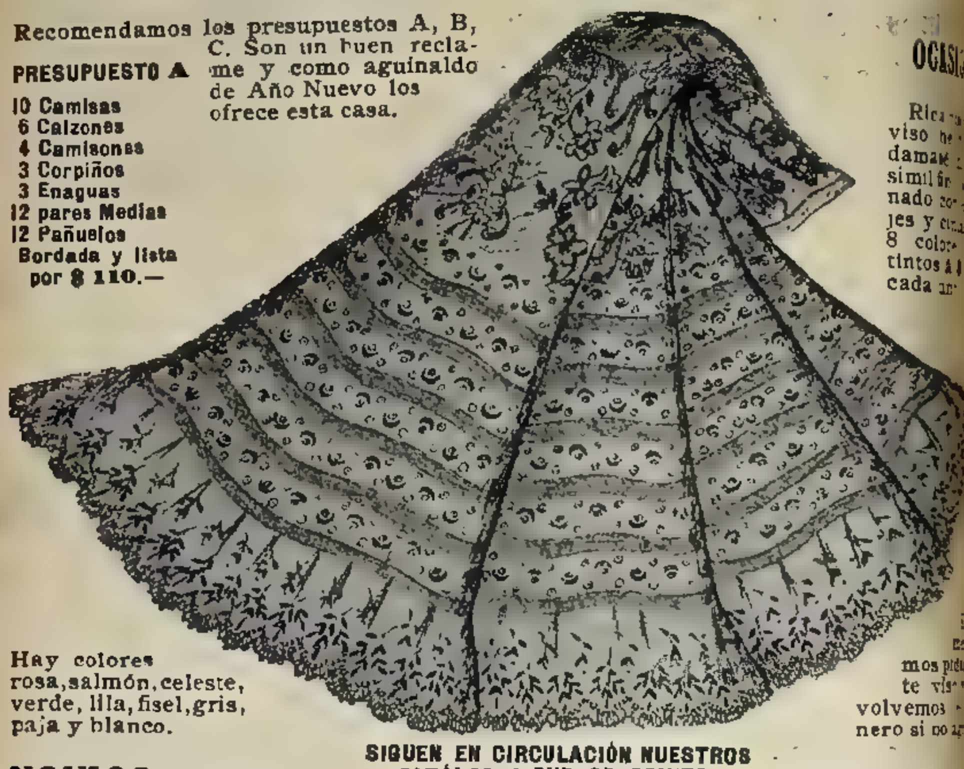
Lencería, Tienda y Confecciones "San Nicolás

Carlos Pellegrini 363 (antes Artes) - BUENOS AIRES

Recomendamos los presupuestos A, B, C. Son un buen reclame y como aguinaldo de Año Nuevo los ofrece esta casa.

PRESUPUESTO A

10 Camisas
6 Calzones
4 Camisones
3 Corpiños
3 Enaguas
12 pares Medias
12 Pañuelos
Bordada y lista
por $ 110.—



Hay colores rosa, salmón, celeste, verde, lila, fisel, gris, paja y blanco.

OCASI...

Rica ... viso ... damas ... simil ... nado ... jes y ... 8 colo... tintos ... cada ...

... mos pid... te vis... volvemos ... nero si no ...

SIGUEN EN CIRCULACIÓN NUESTROS CATÁLOGOS QUE SE REMITEN Á TODAS PARTES

NOVIOS Y NOVIAS

Antes de comprar Ajuares para Novias ó Novios, visiten esta casa; además de ser la primera del país en su especialidad, son sus precios los más baratos.

Tenemos ... modas en géner... vestidos; pidan ...

Luciano Gil y ...

Se remiten en ... precio fijo.

Grandioso surtid...
Ropa de ...
Ropa de ...
y
Lencería en ...



Polleras plegadas á paños que se conservan siempre redondas, tenemos gran surtido en lana, brin, hilo, etc., á $ 29, 25, 20, 15, 12 y 8.90.

PRESUPUESTO B

12 Camisas
8 Calzones
6 Camisones
4 Corpiños
4 Enaguas
12 pares Medias
12 Pañuelos

Bordada y lista para su uso.

por $ 150.—

PRESUPUEST...

15 Camisas
10 Calzones
8 Camisones
4 Corpiños
4 Enaguas
12 pares Me...
12 Pañuelos

Bordada y ... para su ...

por $ 200.

OBSEQUIO

A las señoras que necesiten hacer un regalo grand... y único en el país, les pedimos vean nuestra vid...ra de ajuares en la que está en exposición la ma... maravilla en su estilo.

Aunque no la adquieran, les será muy agradable haberla conocido.

LA NUEVA ESCUELA DE COMERCIO EN COLONIA. — EL VIAJE DEL EMPERADOR A INGLATERRA



El edificio de la Escuela Superior de Comercio inaugurado en Colonia el 26 de octubre

La Escuela Superior de Comercio establecida en Colonia el año 1901, cuenta ahora con un edificio espléndido, obra del arquitecto Vetterlein, de Leipzig. Tres años se emplearon en la construcción de esta escuela, que se levanta en un terreno de 5.300 metros cuadrados, limitado al este por el Rhin y al oeste por el hermoso Roemerpark. Para la obra se destinaron 2.200.000 marcos.

La entrega del edificio se efectuó en presencia del ministro de Estado Delbrück, y el rector de la universidad de Bonn.

—El 8 de noviembre, Guillermo II y la emperatriz partieron de Berlín para dirigirse á Flesinga y emprender el viaje á Inglaterra.

Una vez en Flesinga, se trasladaron á bordo del yate imperial "Hohenzollern", que efectuó la travesía con una espesa niebla; y llegaron á Portsmouth el día 11.



El emperador y la emperatriz embarcándose, el 9 de noviembre, en Flesinga, á bordo del "Hohenzollern, para dirigirse á Portsmouth


Bilz
BEBIDA SIN ALCOHOL
LA ÚNICA LEGÍTIMA

LA VISITA DEL EMPERADOR GUILLERMO



Esperando al soberano. El almirante Lord Charles Beresford y su estado mayor.



El contralmirante Sir Parcy Scott

El emperador desembarcando del "Hohenzollern", en Portsmouth

LA VISITA DEL EMPERADOR GUILLERMO



Recibiendo el saludo de los alcaldes de Marylebone, Holborn y Westminster, en el camino al Guildhall



Notable adorno en Oxford Street



La llegada del emperador Guillermo II á Windsor



El banquete á Guillermo II en el Guildhall



Una partida de Diablo á la entrada del parque de Kensington, en Londres

El juego del *Diablo*, nacido, ó mejor dicho, resucitado en París hace poco menos de un año se ha extendido rápidamente por Europa, apasionando á chicos y grandes. Este juego, que tan fácil y tan sencillo parece á primera vista, es, sin embargo, dificilísimo y exige gran habilidad. Los niños, especialmente, demuestran tener más aptitudes para este juego que los mayores. He aquí un grupo que, mientras la muchedumbre espera á la entrada del parque de Kensington, de Londres, la salida de la reina de España y el príncipe de Asturias, ha entablado una partida de *Diablo* que parece interesar á los espectadores.

Aunque no tantos como en Europa, también entre nosotros tiene partidarios este juego y en Palermo y otros sitios de recreo, empiezan ya á verse numerosos niños entregados á él.

El Calor,

las emanaciones de las playas marinas, el sol, el aire fuerte del campo y de las sierras, son agentes dañinos que perjudican seriamente á la delicada epidermis femenina. * * * * * * * * *





Es un polvo liquido, que, al extenderse sobre el cutis, lo cubre con una finisima pelicula perfumada, manteniéndolo constante mente fresco y defendido de los agentes exteriores.

Se adhiere y no cae.

Comunica un suave color sonrosado y un delicado aterciopelado. Efectos permanentes; su uso habitual constituye la mejor garantia de belleza. Es un producto inofensivo, que disimula todos los defectos.

LYCISA no debe faltar en el equipaje de las veraneantes.

Frasco: $ 5 00

PÍDASE MUESTRAS **LYCISA Co. Ltd.** Representantes: Unión Telef. 3280
GOMEZ y LOJO, Cuyo 432 (Avenida)

Á LA CIUDAD DE LONDRES; A la Ciudad de México; Tienda San Juan; AVELINO CABEZAS, Cuyo 586; **Droguería "La Estrella" Droguería Beretervide; Droguería del Pueblo; Farmacia Gibson; Droguería del Indio,** Rivadavia 1519; **Casas de peinados, Larrieu y Cazalé,** Cangallo y Callao; **E. Nogués,** Artes 559; **A. Bottaro,** Artes 88; **Ruiz y Roca,** Florida 28; **Antiqueira y Staiano,** Florida 402; **F. Vachon y Lachaise,** Esmeralda 370; **Farmacia de Frantz, Badaracco y Cía.,** Cuyo 587; **FARMACIA PUIGGARI,** Avenida Mayo y Lima; **Vassallo,** Santa Fe 1900, **Dominguez y Rosendo,** Artes y Lavalle; **Farmacia Murray,** Florida 507; **Kraus,** Avenida de Mayo 900; **Farmacia Magnasco,** Cangallo y Esmeralda; **Droguería del Aguila, Casa Zambani,** Rosario; **Reyna, Almandoz y Cía.,** Córdoba; **M. Guillet,** Catamarca.

Venganza original



El viejo (entre dientes).—¡Ah! Este mocito es mi rival. ¡Pues lo anonadaré!



Mi venganza será horrible, atroz, ¡Hip! (Jipido de traidor de melodrama).



Como él se entera de la temperatura por los diarios, como no sabe que los diarios tienen el termómetro junto á la heladera, supone que en Buenos Aires no es peligroso el calor. Por eso me siguió confiadamente á este gabinete, donde le he provocado un desmayo con mi aliento.



Más aliento cálido, más fuego del que me abrasa las entrañas y ya comienza á desteñirse su sangre; ya parecerá una cartera vieja su corazón. ¡Ah! ¡Qué hermoso es el termómetro!



Veo que empieza á desgranarse por la nariz, el sitio de los granos. Ahora, conforme se va licuando, lo recojo en esta vasija, lo echo en la botella y después...



...me lo bebo tranquilamente en presencia de su mismo padre. ¡Clac! ¡Cuán sabrosa es esta venganza, fruto de la experiencia y de la estación!



Pedro Bertolini
Nuevo ministro de Obras Públicas

Pedro Bertolini que ha sucedido en el ministerio de Obras Públicas á Manuel Gianturco, fallecido, es natural de Montebelluna (Treviso) donde nació el año 1853; fué diputado por Montebelluna desde 1890, subsecretario de Hacienda y del Interior, y ha escrito estudios apreciables de derecho administrativo.

Manuel Gianturco había nacido en Avigliano (Basilicata) el 20 de Marzo de 1857, había sido anteriormente ministro de Instrucción Pública y de Justicia y deja varias obras de derecho.

En Nápoles, donde falleció el 10 de noviembre pasado, se celebraron sus funerales con toda solemnidad el 12 de dicho mes. El duque de Aosta, el presidente del Consejo, Giolitti y los ministros Orlando, Lacava y Rava concurrieron al acto. En el trayecto al cementerio todas las casas de negocio estaban cerradas y la fúnebre procesión avanzaba por entre una multitud de gente. Entre las numerosas coronas, se distinguía una grande enviada por el rey. Hablaron ante el féretro el ministro Orlando, el vicepresidente de la Cámara Finocchiaro-Aprile, el diputado Girardi, el alcalde de Nápoles, el de Avigliano y otros. La viuda, que quiso escuchar los discursos, dió las gracias á los oradores entre sollozos.



Manuel Gianturco
Ministro de Obras Públicas, que falleció.



Los funerales de Manuel Gianturco en Nápoles, el 12 de noviembre último



El palacio Strozzi, en Florencia, legado al gobierno

—El palacio Strozzi, de Florencia, ha sido legado al gobierno italiano por el príncipe Piero Strozzi, fallecido hace poco. El legado es con la condición de que el gobierno pague dos millones de liras á la princesa Branicka, que fué esposa del príncipe, y 400.000 liras á los herederos.

—En Saint-Pierre falleció recientemente el abate Amé Gorret, valeroso alpinista muy popular en el valle de Aosta.

Había nacido en Valtournanche, el año 1836, y escrito bastante sobre cosas alpinas, tanto en las revistas del Club Alpino italiano como en las del Club Alpino francés.



El alpinista abate Amé Gorret †

—El cardenal Neto, patriarca de Lisboa, ha dejado voluntariamente la mitra para retirarse á un convento.

A las repetidas instancias del prelado, el pontífice accedió á sus deseos.

El patriarca de Lisboa, creado cardenal el 24 de marzo de 1884, renuncia solamente á sus funciones arzobispales y no á la dignidad cardenalicia, que conservará en el claustro.



El cardenal Neto, que se retiró á un claustro.


Esta es la marca de la
Sidra
Champagne
EL GAITERO

EL PROCESO NASI.—EL FIN DEL CASTILLO SUABO DE BARI

El 12 del pasado noviembre se reanudó ante la Alta Corte de Justicia el debate del famoso proceso del exministro Nasi; celebróse una sesión muy tempestuosa por las acusaciones que hizo á Nasi el diputado marqués Cappelli, presidente de la comisión de cinco miembros que por encargo de la Cámara, llevó á cabo las primeras investigaciones en este asunto.

Los comisarios de acusación en el proceso son los diputados Pedro Pansini, Rogerio Mariotti y Domingo Pozzi. Los defensores son numerosos, como se ve en la fotografía, donde aparecen en primera fila, de izquierda á derecha, Soro, Merlani, Bozino, Martini, Siracusa y en segunda, Giuffré, Rubichi, G. Martini, Vatari, Mastellari, Nasi (hijo) y Marincola.



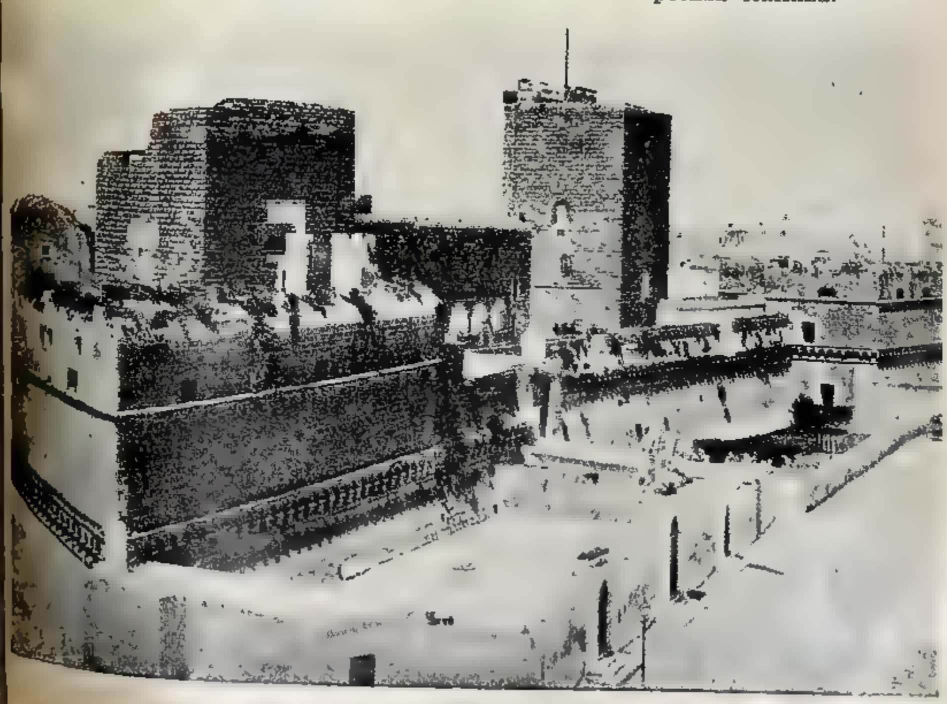
Los comisarios de acusación



Los defensores

—El gran castillo suabo de Bari, monumento notable, va á perecer como museo de recuerdos históricos, pues será transformado en cárcel.

La comisión provincial de los monumentos, la de historia, y la de los ingenieros y arquitectos de la Apulia, pidieron al gobierno que se conservase el monumento, para el arte y la historia, pero, según parece, no van á ver realizados sus deseos, y desde el mes de agosto del año próximo el estado tendrá allí una nueva prisión. Mucho critican esta actitud del ministerio conocidos órganos de la prensa italiana.



El castillo de Bari

LA CRECIDA DEL TIBER



Hacia la Basílica



En el Ponticello



A cinco kilómetros de la Basílica

EL TERREMOTO DE CALABRIA



Límite del derrumbamiento hacia el Belvedere



La parte de Ferruzzano que ha quedado intacta

A la serie de fotografías que hemos publicado relativas al terremoto de Calabria, agregamos éstas de Ferruzzano, el pueblo destruído en la catástrofe del 23 de octubre.

Ferruzzano fué construído en la altura allá en tiempos remotos con objeto de defenderse contra las tremendas c-rrerías de los piratas. Pero los fundad-res no pensaron que si se precavían co-tra ese peligro, se exponían á sufrir -las consecuencias de los terremotos q- ya habían sacudido aquellos lugares. Y comprendían que, á los menores mov-

EL TERREMOTO DE CALABRIA





El antiguo derrumbamiento y las masas areniscas sobre las que estaba construído Ferruzzano

mientos del terreno, las masas areniscas sobre que edificaban sus casas, iban á ceder.

Ferruzzano será reconstruído como lo fué Ottajano, el pueblo destruído por el Vesubio, y los infelices sobrevivientes, merecedores de la grande y no estéril simpatía que inspiran, podrán vivir más seguros, en casas edificadas con arreglo á los procedimientos de construcción modernos.

Por los grabados, se ve cómo fué construído el pueblo, ó más bien el sitio donde estaba situado.



TIENDA
CIBRIAN HERMANOS
VER NUESTROS DEPARTAMENTOS DE CONFECCIONES
SEDAS · LUTOS
LENCERIA · GUANTES
BAZAR
ARTICULOS PARA NIÑOS
MERCERIA · BLANCO
ARTICULOS DE PUNTO
FANTASIAS
ROPA BLANCA
CALZADOS
Navidad y Año Nuev
JUGU
Y ARTÍCULOS
Aguinal
Juegos de 3 peinetas en gran varied de formas, dibuj acondicionados en lindos estuches, color rubio y carey, el juego.............. $ 3.0
Sombrillas de rico género blanco con flores pintadas á mano. $ 6.5
Carteras en forma de novedad, en varios colores y de ricas pieles... $ 5.0
Cortes de vestido de percal fantasia y otros gé ros de novedad, el corte de 9 metros.......................... $ 3.8
Cortes de vestido de rica muselina estampada en co lores de gran moda, el corte de vestido de 9 metros.................. $ 2.
Visos de moaré de hilo con lindos volados, en todos los colores... $ 5.9
Enaguas de percal francés, en lindos colores á bastones...................... $ 3.
Matinés de zephir de fantasia, con lindos volados............................ $ 4.5
GRAN SURTIDO EN BAÑADER
GRATIS
Y LIBRE DE PORTE REMITIMOS Á CUALQUIER PUNTO DE LA REPÚBLICA NUESTRO GRAN CATÁLOGO GENERAL, LO MIS QUE MUESTRAS Y PRESUPUESTO



SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS · BUENOS AIRES
MODAS
SOMBREROS
PERFUMERIA
MENAGE
ALFOMBRAS
TAPICERIA
CORSÉES
JUGUETES
ENCAJES
Y ARTICULOS PARA BAÑO ETC.
xcepcional Surtido
ETES
ARA REGALOS
s Utiles
egos de mantelerias para té, bonitos colores, tamaño 150x150, con 6 servi-etas, el juego ...... $ 4.40
egos de mantelerias de puro hilo, para mesa, tamaño 150x250, con 12 servi-letas, el juego ...... $ 7.30
atones de muselina estampada en lindos col., forma muy práctica, $ 3.80
orras para sol, de rica broderia inglesa y festones varios modelos ...... $ 2.50
lusas de género blanco de puro hilo con magníficos bordados ...... $ 6.50
estidos de brin de hilo á bastones de gran moda, en formas de alta novedad. $ 33.00
lusas de etamina de hilo crema con lindos bordados de color ...... $ 3.90
edias de algodón de clase especial, para señora, en color cuero, acondicionadas en cajas de 1/2 docena, especiales para regalo, la 1/2 docena. $ 3.00
as mismas en negras, 1/2 docena ...... $ 3.30
ARTÍCULOS PARA BAÑOS
NUESTRO DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES ES MAS IMPORTANTE DE LA REPÚBLICA OR SU PRONTITUD ESMERO Y RAN ELEGANCIA

LA TERCERA DUMA

Por primera vez se ha reunido la tercera Duma del imperio ruso el jueves 14 de noviembre, en el palacio Tauride. La mayoría es más sumisa que las an



Golubof

Que pronunció el discurso de apertura de la Duma.

teriores á los decretos del zar, sin que por eso pueda afirmarse que sea tan compacta y robusta que permita á la asamblea producir los resultados tanto tiempo esperados.

El elemento monárquico, ó sea la derecha, está representada por un 68 por ciento de los votos, ó sea dos terceras partes, pues son 289 en 432 diputados, precisamente lo contrario de lo ocurrido en las dos primeras Dumas. El centro, que se llama "progresista", se compone de 53 diputados, y en la izquierda revolucionaria figuran 81 miembros.



Mr. Khomiakov

Presidente de la tercera Duma



Goutekhof

Jefe del partido octubrista en la Duma.

En la primera sesión procedió la asamblea á la elección de su presidente, resultando proclamado Mr. Khomiakov por 371 votos. El electo es un hombre de 57 años, de aspecto joven y de fuerte complexión. Representa al gobierno de Smolensko, donde fué algún tiempo mariscal de la nobleza. Se ocupa mucho de la cuestión agraria, uno de los problemas más interesantes de Rusia.

PRECOCIDAD DE PEBETES



—Ya sabés, mi viejo: necesito que me demostrés tu amor regalándome algo positivo, alguna alhaja.

—Muy bien, Chocha: para Navidad en vez de juguetes inútiles pediré a papa Noel el dinero para comprarte joyas de «La Esmeralda», Esmeralda 421, que las [illegible] mitad de precio de las joyerías.

—De balde te parecés á tu papá y así se enamoró mi mamá.

LA VIDA

Y EL MODO DE CONSERVARLA



EDUARDO P. WEISS
ADMINISTRADOR.

SERÁ verdad lo que por todas partes se dice y se afirma con insistencia?—Infaliblemente lo es, porque la voz pública lo proclama y no mienten ni se equivocan los millares de personas que atestiguan la misma cosa.

SI por algún tiempo hemos dudado de las maravillosas curaciones realizadas en esta capital por el INSTITUTO MÉDICO NATURALISTA de la calle Independencia núm. 550, después de averiguados concienzudamente, hemos constatado que los centenares de certificados publicados son hechos concretos y positivamente exactos, siendo de notar que la mayoría de los casos habían sido desahuciados.

YA que millares de enfermos han recuperado la salud con un tratamiento relativamente corto, habiendo sido declarados incurables la mayor parte, ante la evidencia de hechos fácilmente comprobables

¿QUÉ HACEN LOS ENFERMOS,

que no acuden en busca de la salud perdida?

SI en un principio pudo considerarse un sueño, una utopía, que se pudieran curar radicalmente las enfermedades más rebeldes con tratamientos simples y fáciles, hoy existe la plena convicción de la eficacia segura del sistema curativo natural que practica el citado Instituto.

AUNQUE se nos haya hecho oír la sentencia de incurables, todos podemos curarnos, sea cual fuere nuestra dolencia, y volver muy pronto al pleno goce de la vida social.

INSTITUTO MEDICO NATURALISTA

Director: Doctor BRITO
Administrador: E. P. WEISS

SISTEMAS: KNEIPP, KUHNE, JUST.

CALLE INDEPENDENCIA Núm. 550



De izquierda á derecha. — De pie: Alfonso XIII, el emperador Guillermo, la reina Alejandra de Inglaterra y el rey Eduardo. — Sentadas: la reina Maud de Noruega, la emperatriz Augusta Victoria de Alemania la reina Amelia de Portugal y la reina Victoria de España.

LA CATASTROFE DE BOURGES



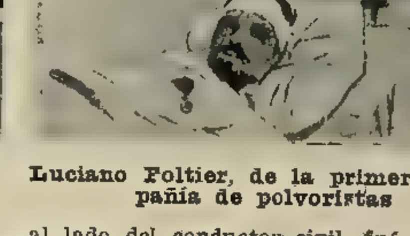
La exposición de los cuerpos en la capilla del hospital militar



La procesión fúnebre por las calles



Raúl Chaussat, de la primera compañía de polvoristas



Luciano Poltier, de la primera compañía de polvoristas

Un carruaje de la escuela de pirotecnia llevaba ocho granadas cargadas, cuando, después de haber caminado unas seis millas, hallándose en pleno polígono, se produjo una formidable explosión, que se oyó á más de diez kilómetros de distancia.

La escolta, compuesta por nueve hombres y un cabo de la primera compañía de polvoristas, que iban en el carruaje, al lado del conductor civil, fué destruída, quedando solamente dos sobrevivientes, heridos de gravedad. Esos desgraciados habían recibido orden de no subir al carruaje y, como se ve, pagaron cara su desobediencia.

El ministro de la Guerra se trasladó á Bourges para asistir al entierro de las víctimas, que dió ocasión á una imponente manifestación de duelo.



Funerales de las víctimas de la catástrofe del polígono. — El ministro de la guerra, general Picquart, pronunciando su discurso

Gran Joyería de José Marinelli é Hijo

Carlos Pellegrini (ex Artes) esq. Corrientes - Buenos Aires



Enviando del interior el importe de cualquier pedido en giros ó bonos postales, la casa lo remite franco de porte.

Desde el día 21 del corriente cada comprador será obsequiado con un artístico almanaque.

Los peligros del autodromo



Terrible accidente en Point-Breze Track (Filadelfia)

La invención de los autodromos, que se comprende en un país como los Estados Unidos, cuyos caminos son casi tan malos como en la Argentina, está á punto de suprimir el sport automovilista, matando á conductores y aficionados. No hay reunión en que no corra peligro la vida de algun espectador, entrenador ó *chauffeur*, y los periódicos vienen llenos de espeluznantes narraciones de esta clase de sucesos. En el autodromo de Point-Breze Track (Filadelfia) ocurrió un suceso muy trágico. Tocaba á su fin una carrera de 24 horas, cuando un tal Suelzer, manejando una máquina Locier, se precipitó contra una balaustrada, á toda velocidad, sin poder hacer funcionar el freno. Rompióse el cráneo el infeliz *chauffeur*, y el coche entrando como una cuña en el público, mató á diez personas é hirió á otras tantas. No por eso se suspendió la carrera. ¡En el momento del suceso, llegaba la esposá de Suelzer á presenciar el triunfo de su marido!

En el autodromo inglés de Weybridge, recién establecido, también han ocurrido ya accidentes. Aprovechando las buenas condiciones de estas pistas, los competidores se entregan á carreras tan veloces como peligrosas.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)
DIRECTOR:
EUSTAQUIO PELLICER

Año IV. Buenos Aires, 21 de Diciembre de 1907 Núm. 162

Las plagas veraniegas

—¿Qué es eso, don Pepe?
—No sé; creo que ha debido picarme un mosquito.
—Pues tenga mucho cuidado, porque ese es muy mal bicho,



El tintero está seco y en su fondo contiene un producto misterioso, que recuerda esas pólvoras nuevas que hacen volar los depósitos donde se custodian. Al añadir nueva tinta, ésta hierve tumultuosamente y hay que agregar un trocito de hielo para moderar su ebullición. Los ventiladores promueven torbellinos de aire abrasador, en que danzan con angustia miriadas de microbios sudorosos y jadeantes. Están las moscas de un humor insufrible, congestionadas y zumbando malas palabras en su dialecto. Brota humo de las piedras de la calle, se volatiliza el hierro de canaleta de los edificios; el ladrillo refractario presenta extraños fenómenos de reblandecimiento, como cerebro de simbolista impenitente y nenufariano; el agua del Río de la Plata se transforma en vapor candente, pero la plata no aparece por ninguna parte. Hay que usar ropa interior de amianto *frappé* y exterioridades de hililio de platino; se aspira fuego y se echan llamas y ternos por la boca. ¡Oh, astro-rey, Baal, Febo, Apolo ó como te quieran llamar, eres una gran cosa, ¡pero qué fastidioso te pones algunos trimestres!

La nota de actualidad tiene una porción de bemoles y un color rojo subido, porque es el incendio permanente y obligatorio. Todo se achicharra, todo adquiere tonalidades de rojo-cereza y hasta de rojo-blanco que es el colmo de la síntesis y la fórmula de la conciliación uruguaya; arden los bazares, las fábricas de tejidos, los aserraderos, los edificios vulgares, las aguas corrientes y los ánimos de Corrientes; se liquidan los meollos menos propensos á la meditación, las sociedades más sólidas y las situaciones personales más apuradas; no hay discusión que no se acalore, ni boliche que no se funda, ni montón de arena que no adquiera susceptibilidades vidriosas, ni combustible que no se reduzca á gusano y á poroto en comparación del medio ambiente, que en opinión de muchos es ambiente y medio. Vivimos en la *Ciudad del Sol* presentida por Campanella y amargamente sentida por todos los que no veranean, ó, mejor dicho, que veranean demasiado. Todo reluce, sin ser precisamente oro ni cosa que lo valga, todo está flamígero y las pasiones así amatorias como políticas llegan á los extremos más hiperbólicos de la radioactividad superfúlgida é hiperincandescente.

La verdad és que hace un calor abusivo capaz de explicar una porción de cosas incomprensibles con otra temperatura, desde la reacción cívica premeditada por el presidente y ensayada por medio de algaradas provinciales, municipales, locales y domésticas, hasta el proyecto de fundar una iglesia independiente en la Argentina, por el estilo de los candelabros sensibles, de las antorchas estáticas y de las columnas vitrubianas del tabernáculo de la reverberación interior, sectas todas que la convención novelesco-descriptiva achacaba á los yanquis y que no falta quien procure implantar aquí á despecho de Roma y hasta de monseñor Romero. Como fenómeno calorífico y de disloque atómico y anatómico se puede presentar también el proyecto de paro general, verdadera paradoja ahora que el calor no nos deja parar mientes ni aun en los asuntos más graves y en que es una verdadera parada el pararse medio minuto al sol, siquiera sea en compañía de un pariente cercano, aunque húmedo.

Berthelot hizo ya observar que las propiedades de los cuerpos se modifican del modo más curioso por el cambio de la temperatura, hasta el punto de que unos miles de grados más ó menos trastornarían los actuales principios de la biología y de la química y en cierto modo las leyes de la naturaleza. Si esto sucede con los cuerpos, nada tiene de particular que con la graduación del termómetro—ó mejor dicho, del pirómetro—cambie también la disposición de las almas, á menos que sean de cántaro, materia arcillosa, impasible y poco amiga de novedades. Así observamos que santos tan apacibles y bondadosos como San Juan, á quien se suele representar acompañado de un borreguito para indicar su condición apacible, que trasciende á los particulares del mismo nombre—un don Juan de las Viñas, un buen Juan, etc.—haya vuelto á salir de sus morigeradas costumbres, echando por la calle de en medio y amenazando con volverse á revolucionar por un quítame allá ese Sarmiento, á quien se trata de echar á la hoguera como si hiciera falta más combustible. También parece que el dulce San Luis aprieta los puños y se dispone á otra regeneración que sea sonada y en cuanto á San-Tiago, tan ecuánime y tranquilo bajo la advocación y tutela de San-Tillán, debe sentir singularmente acrecentado su ardor cívico con los estimulantes latigazos del dómine sideral que nos impone todos los ardimientos más ó menos institucionales y patrióticos y nos expone á todos los tabardillos.

Dichoso el presidente
que demostrando ser salamandresco,
sin importarle un *pucho* el ígneo ambiente,
ve incendiarse el país completamente
y se queda tan fresco!...

P B T.



Sr. Basilio Cittadini



Con la prensa sus nupcias celebra ufano,
tras cuarenta diciembres de puro idilio,
y en honor del colega y el veterano,
doy un ¡viva! á las bodas de don Basilio
y otro ¡viva! á *la patria del italiano.*

¡Oh, los genios!

El concurso dramático está siendo un verdadero cebo de la inspiración poética, merced á los miles de pesos que ofrece al vencedor y á la corona de laurel nutritivo con que ornará sus sienes, sin olvidar la frente y el occipucio.

Esto explica que Sisebuto Palomo, antiguo supernumerario de correos, dijese no ha mucho á su esposa Marcolfa Renegrete:

—Tú me estás llamando torpe y desgaichado á cada momento y dices que no sirvo para nada, porque desde hace diécinueve años no subo de los 80 pesos de sueldo al mes. Pero se me ha metido en la cabeza componer un drama para el concurso de los cinco mil y ó mucho me engaño ó voy á quitar más de cuatro moños.

—Falta nos haría para dar una vuelta á la casa y arreglar á las criaturas, que me veo y me deseo para que no vayan con los huesecitos al aire. Pero ¿qué entiendes tú de cosas de teatro, Sisebuto?.

—Tú eres la que no sabes apreciar el marido que tienes. Para vosotras pierde su mérito el que os dice que le prendais un botón en el saco. A mí has tenido que coserme muchos, y sin embargo, soy más hombre de lo que te piensas. No digo yo autor dramático, héroe soy capaz de hacerme por medio millón de centavos.

—¡Dios lo quiera y la santísima virgen de Luján! exclamó Marcolfa sinceramente conmovida. ¡Hazlo siquiera por tus hijos!

¡Cosa extraña! Desde el día siguiente el bueno de Sisebuto puso manos á la tarea con un encarnizamiento de que nadie le habría creído capaz, al verle la cara y el sobretodo. Indudablemente en las interioridades de aquella cabeza de perro mal afeitado ardía la llama de la inspiración. El benemérito funcionario de correos, muy metódico hasta entonces en sus costumbres, en vez de acostarse, como de ordinario, á las 9 y 35 no se entregaba á Morfeo hasta después de la una. Escribía como un descosido, dormía poco más de cinco horas y aun entre sueños recitaba tiradas de versos pomposos, que llenaban de pasmo y admiración á doña Marcolfa. ¡Cuidado si era hombre de letra su Sisebuto, á quien ella había mirado siempre como un infeliz!

—Cúidate un poco, no trabajes tanto—solía decirle la buena señora al verle flacucho, demacrado y flatulento.

—Ya me cuidaré cuando seamos ricos, tú no me conoces—respondía él. De hacer las cosas, hacerlas de veras.

Y en efecto, no habían pasado tres semanas cuando Sisebuto dió fin á su *capo lavoro*, un dramón en cinco actos y en verso, titulado *Entre la fe y el amor* ó *Perfidias del niño ciego*.

¿Cómo se las arregló Sisebuto para esa hombrada? De un modo muy sencillo. En un puesto de libros viejos del Paseo de Julio se había encontrado una trági-comedia de un autor oscuro del siglo XVII, que compró por 25 centavos; la copió, desfigurando y echando á perder muchos versos y el argumento; puso la acción en la época de Rozas y cátate á Sisebuto hecho dramaturgo de ocasión.

El drama, copiado con excelente cursiva, pasó al jurado y el encargado de leerlo pensó que salía de lo vulgar y lo recomendó calurosamente. Mas, al procederse á su lectura en jurado semipleno, otro de los presentes á quien *un joven bien*, «muy su amigo» había entregado una producción dramática titulada *Amor, tirano del mundo*, á fin de que le «muñequeara» el primer premio, quedó absorto al notar entre aquella obra y *Entre la fe y el amor* grandísimas analogías. El argumento era muy parecido y por lo menos la mitad de los versos enteramente iguales.

Dado lo excepcional del caso se procedió á la apertura de los dos sobres. El de Sisebuto llevaba como lema. «Más hace el que quiere, que el que puede» y el del otro, que resultó ser el doctorcito Jerjes de la Bambolla, grande hombre inminente, ostentaba este mote: *Bini, bidi bici*, con ortografía modernista.

Se citó reservadamente á los dos genios y un respetable miembro del jurado, erigido en juez, oió á leer á cada uno de ellos la obra del otro y les preguntó cómo se explicaban aquella coincidencia tan singular.

El doctorcito Bambolla afirmó que Sisebuto le había plagiado sabe Dios cómo. Sisebuto á su vez puso al cielo por testigo de que el plagiado era él: hizo notar que la acción de su obra ocurría en tiempo de Rozas y la de su contrincante en la del gobernador don Bruno Mauricio Zavala y el juez, que sentía por Bambolla gran deferencia, se guardó muy bien de insinuar que el plagiado era un tercero y aconsejó á los rivales que tratasen de llegar á una avenencia si no querían que sus obras fueran retiradas del concurso y que se diese publicidad al incidente.

Los dos vates salieron á la calle. Bambolla, pasando del desdén á la amabilidad, ofreció á Sisebuto un cigarrillo de á cuarenta, le invitó á la confitería y á los quince minutos de conversación Sisebuto había quedado en retirar su manuscrito y se iba á su casa frotándose las manos de gusto. Pellizcó á doña Marcolfa, hizo una zapateta y tiró el sombrero por el aire.

—¿Te has vuelto loco de atar ó has sacado el premio de la lotería dramática? le preguntó aturdida la buena señora.

—No he sacado el premio—contestó Sisebuto—pero lo que es una aproximación, ya no me la quita ni Poncio Pilatos.

Y haciendo una mueca de pilluelo, sacó de su vetusta cartera unos cuantos billetes de á cincuenta morlacos, que hicieron exhalar á doña Marcolfa un aullido de amor.

Quintiliano PERCEBE.

El odontólogo



—¡¡¡Ay!!!... ¡Gracias á Dios que me la ha sacado usted!
—Todavía no podemos cantar victoria, porque aun me quedan por sacar los raigones.

Á SUICIDARSE TOCAN



I

Señor comisario:
  La peste suicida
me arrastra al abismo;
  me quito la vida.
No quiero que puedan,
  señor, á la suerte,
ni á Dios, ni al Demonio
  culpar de mi muerte.
No tengo familia,
  ni tengo fortuna;
mas nunca he vivido
  de rayos de luna,
cual dicen que viven
  los buenos poetas
de largos cabellos,
  de flacas siluetas.
Seis lustros cabales
  la tierra he rodado,
y hace tres y pico
  que estoy empleado.
Soy sano y robusto,
  trabajo muy poco,
y á fe que no tengo
  ni pizca de loco.
Me encanta el paseo,
  me halaga la farra,
y á veces me gusta
  tocar la guitarra...
No tengo una deuda,
  ni tengo amoríos;
me pagan buen sueldo,
  me sobran los bríos...
Pero, aunque en resumen
  me es grata la vida,
me inclino al recurso
  del plomo homicida,
porque se me antoja
  romperme el bautismo,
y esta vez siquiera
  matarme á mí mismo.
Disculpe la lata,
  señor comisario,
y ¡adiós para siempre!

Simplicio Lotario.

II

Señor juez del crimen:
  Me voy... (¡Vete á un
  [cuerno!
dirá usted, sin duda).
  Me voy.... al infierno.
Mañana el cadáver
  de un muerto,—¡ay!
dirá mis zozobras [más
  flotando en el río.
Que á nadie se inculpe,
  ni usted se moleste;
me mata la chispa
  de un rayo celeste...
De un rayo de cólera
  en mi alma forjado,
al ver que en el mundo
  soy muy desdichado.
Tan fea es mi facha
  que el hado me agobia.
¡Jamás he podido
  tener una novia!
Justo es que á tan grande
  dolor, se rebele
largándose al agua

Lindolfo Pelele.

III

Mi amigo del alma:
  De ti me despido,
pues quiero que sepas
  por qué me suicido.
La suerte, ó la *guigne*,
  me ha dado una esposa
que es rica, elegante,
  sumisa y hermosa.
Por ella estoy loco
  de amor y de celos,
y pese á mi dicha,
  me arranco los pelos.
Y ella es tan amante,
  tan linda y tan buena
tan suave y marmórea
  su piel de azucena,
que temo algún día,
  de puro celoso,
causarla un disgusto,
  y eso es horroroso.
En suma, á evitarlo
  ya me he decidido;
hoy somos felices,
  pues hoy me suicido.

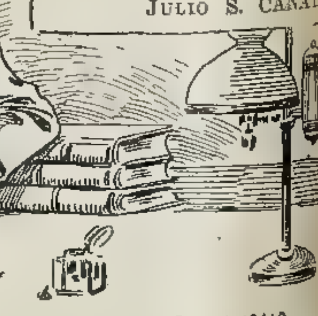
. . . .

Pero, antes, te ruego
  diciéndote adiós,
que á Laura consueles
  por mí.

Juan de Dios.

Por la recopilación:

JULIO S. CANATA



El miope y su lazarillo



Nuestra situación contrista,
pues como aquí todo es raro,
el que debe ver más claro
es el más corto de vista.

Mi aventura espeluznante

Cuando se habla en una reunión cualquiera de un sentimiento determinado en que intervienen el horror, el espanto, el coraje, etc., cada uno de los concurrentes tiene siempre una aventura que referir, en la cual fué protagonista ó, por lo menos, cómplice en primer grado.

No estoy en este momento en ninguna reunión, y sin que pueda explicar por qué, siento la necesidad de contar también mi aventura trágica. A falta de auditorio se la contaré al papel y debo confesar que con la aviesa intención de que alguien lea mi lucubración, aunque no sea más que por sorpresa, pues declaro que mi nombre no ha ocupado hasta ahora ningún asiento en el automóvil de la fama, y que, puesto al pie de un artículo cualquiera, ningún aliciente puede ofrecer al lector.

Y después de todo, ¿por qué no escribir? Tal vez haya en mí tela como para un Cervantes sin que mi mujer lo haya sospechado, y esto de descubrirse aptitudes es muy de los tiempos que corren.

Por otra parte, soy de una familia inteligente y lo pruebo con decirles que tengo dos tíos en el Presupuesto, inspectores de langosta los dos; uno en la sección *voladoras* y otro en la sección *volvedoras*, de la inspección generosa, digo, en general, de la cuarta división de la Defensa Agrícola, y si han llegado á encasillarse en tan cómodos y mullidos *atorraderos* de la administración nacional, como dicen los envidiosos, es debido á sus dotes naturales de inteligencia, pues allá en la infancia de mis tíos, como no lo ignoran muchos de sus contemporáneos, las escuelas eran simples leyendas, cosas de otros pagos, de Pichimahuida, por ejemplo, lugar de donde es oriunda mi familia. ¡Y todavía hay quien les ha llamado, con todo desprecio, analfabetos!... ¿Analfabetos?.... Bueno; pero el caso es que se embolsican mensualmente 600 de la nación, y que hay muchos diplomados, almacenes ambulantes de ciencia embotellada, que no pueden hacer otro tanto. Conmigo no reza lo último, pues soy, por razones de herencia, como lo he demostrado, inteligentísimo, y mi cerebro ha embaulado mucha literatura en esta vida. No es vanidad, no, señor: los hombres superiores no somos vanos; somos francos.

Previo este breve exordio, que sirve de considerando á mi narración, pues me gusta deslindar posiciones, entro derechamente al relato de mi aventura.

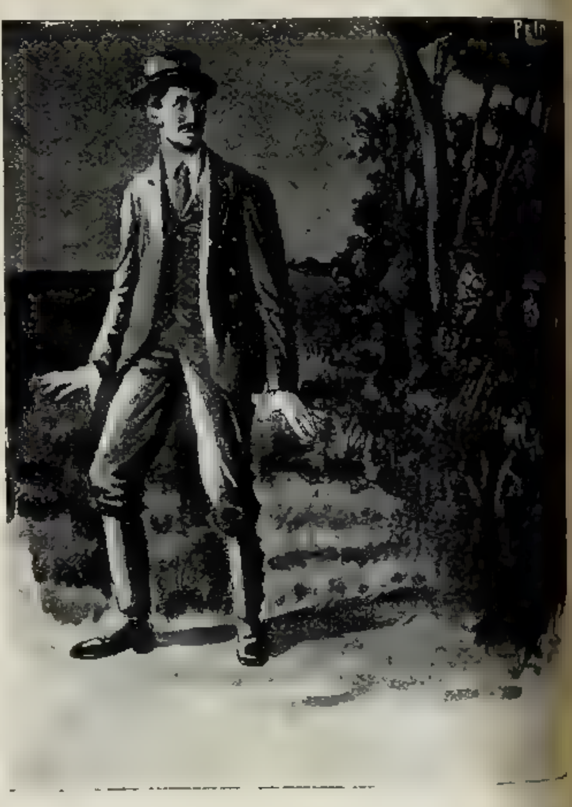
Lugar de la acción: Pichimahuida. Hora: la misma que en cualquier otro punto del mismo meridiano; con más precisión: las doce de la noche. Ya sé que es la hora de cajón para las aventuras horrendas; pero la verdad histórica ante todo. Personajes: yo y... á los demás no los nombro, pues si lo hago se me descompone el cuento.

A la derecha, un bosque de raquíticos caldenes; á la izquierda, la Pampa solemne y muda; en medio, una sombra. ¿Esa sombra? un hombre; ¿ese hombre? yo.

Que no se me olvide el lado meteorológico del asunto. El cielo estaba encapotado como vieja devota á la salida del templo. Una tormenta era inminente; venía de allá, del horizonte, del lado del bosque de caldenes, ese hálito de misterio que indica que la naturaleza entera, por instinto de conservación, se sobrecoge temerosa al presentir la llegada de los elementos desencadenados.

Yo había salido á cazar peludos en la acepción más pura de la palabra; pero aquel drama universal que se iniciaba con tan solemne preámbulo, habíame embargado por completo, y me quedé absorto en su contemplación.

De pronto, una mano se posó en mi hombro, el cabello se me puso como alambre de púas, y me pareció que millones de frenéticas hormigas de patas heladas subían por mi cuerpo en dirección á la nuca. De reojo comprobé que esa mano pertenecía á algo así como un fantasma inmóvil que me miraba con



ojos brillantes y con fijeza de hipnotizador. La sangre se paralizó en mis venas cuando el fantasma pronunció las siguientes palabras, pareciéndome que me agarraban los tímpanos á martillazos:

—Pan seco!

Cuando reaccionaron mis nervios que á todo esto habían estado tendidos como cuerdas de violín, el fantasma había desaparecido. Empezaban á volver las ideas á mi cerebro; pero ¡el acabóse! de atrás de un caldén, una voz ronca, espantosamente lúgubre, grita:

—¡Abre latas!

Caí desmayado. ¡No era para menos!

Cuando volví en mí, supe que unos amigos míos que andaban en los mismos trajines peludescos que yo, habían querido asustarme.

Moraleja: No es prudente quedarse con la boca abierta en Pichimahuida, á las doce de la noche entre un bosque de caldenes y la Pampa solemne y muda.

Lector, muchas gracias.

Modesto del Alquitrabe.

¡Un buen pellizco!



Ni el famoso Caruso
se atrevió á pellizcar con tanto abuso.

El cumpleaños de Ofelia

Con muchas semanas de anticipación, Ofelia prevenía á sus relaciones para que no la olvidaran en el día de su cumpleaños. Iba á cumplir quince años, y con ese motivo se vestiría también de largo. Su padre, el contratista Decascal, famoso por su afición á las carreras, le había prometido portarse como era debido, en el fausto día, haciéndola un buen obsequio y agasajando á las visitas con una fiesta íntima. La fecha estaba todavía distante, pero Ofelia no dormía pensando en los preparativos. Jamás nadie esperó con mayor impaciencia la llegada de su cumpleaños. ¡Cuántas ilusiones y qué de castillos en el aire los que se hacía la inocente niña!

A mí me dieron la noticia tres meses antes. Consuelo, hermana mayor de Ofelia, me llamó una tarde á un rincón de la sala de su casa y misteriosamente me dijo:

—Ofelia no se atreve á decirle, porque tiene vergüenza, que el 23 de Junio es su cumpleaños.

Y Ofelia, que nos había seguido para escuchar nuestro diálogo, mostró sus lindas y frescas mejillas teñidas por el rubor que esa confidencia de su hermana le causaba.

Fingiendo un enojo que estaba muy distante de sentir, protestó:

—¡No es cierto! ¡No lo crea usted! Y luego volviéndose á Consuelo:

¡Mentirosa! ¡Qué idea se formará el señor de mí!

Pero sus ojos me decían lo contrario, y yo pude leer en ellos, á través de sus largas pestañas, lo siguiente:

—¡Cuánto me alegro de que usted lo sepa! Usted que es tan amigo de las niñas. ¿Verdad que me traerá usted un lindo regalo ese día? ¡Qué feliz voy á ser!

Adivinando esos pensamientos, que cruzaban por su graciosa cabecita, le dije:

—Me llena de placer la noticia que me ha dado Consuelo. Supongo que seré de los invitados á la fiesta? ¿Cómo? ¿No habrá fiesta? ¿No hay invitados? Pues vendré sin invitación. Pero tratemos ahora de lo más importante. ¿Qué le gustaría á usted que le regalaran ese día?

Brillaron con un fulgor de júbilo sus ojos, que eran celestes y serenos como un cielo sin nubes, se dibujó en sus labios una sonrisa que descubrió dos hileras de dientecitos que parecían de porcelana, y con su dulce voz, me repuso:

—¡Cuidado con que vaya usted á molestarse! ¡Me enojaría, y de veras!

Pero un chicuelo, hermano suyo, que se entretenía mientras yo hablaba en jugar con mi bastón, la traicionó.

—Ofelia quiere que usted le regale una medallita para colgarla de la cadena que lleva al cuello.

—¡Falso! ¡Invenciones tuyas! ¡Mal criado! ¡Las vergüenzas que nos hace pasar este chico! ¡Cuando vuelva papá de la calle vas á ver!

Pero el chicuelo insistió:

—Quiere una medallita. Anoche en la mesa, lo dijo.

La tendrá usted. Le empeño mi palabra.

Transcurrieron los días. La fecha del cumpleaños estaba ya encima y Ofelia no descansaba, preparándose un vestido para ese día, poniendo en orden la casa en la que ejecutaba una limpieza general. En todo el barrio no había una sola persona que ignorase que el 23 de junio, Ofelia Decascal cumplía quince años.

El gran día llegó, por fin. Cayó en jueves, día de carreras, y al fijarme en el almanaque, y ver esa coincidencia me dije:

—Malo. Seguramente Decascal se pasará hoy toda la tarde en el hipódromo, regresará de allá cansado y de mal humor, y si pierde.. Dios nos libre. ¡Se aguó la fiesta!

De todos modos no quise dejar de cumplir mi promesa. Pasé por una joyería, compré una medallita de la forma y clase que quería la niña y cuando dieron las ocho y media de la noche, me encaminé paso á paso á la casa de Decascal.

Supuse que la casa estaría llena de gente; pero al llegar, no divisé á nadie. El vestíbulo era una boca de lobo y en el patio reinaba una oscuridad completa.

¿Habrían salido? Estarían aún en el comedor?

Avancé, y al abrir la puerta cancel, divisé una persona sentada en una sillita baja. Me aproximé. Era Ofelia.

Tenía el cuerpo doblado y la cabeza oculta entre las manos.

—¡Señorita! Levante usted la cara. ¡Vamos! ¿Qué le pasa á usted?

La niña no se movía. Yo insistí.

—¿Qué sucede?

Como no me contestara, me incliné, y con suavidad aparté sus manos.

Tenía la cara bañada en lágrimas.

A mis preguntas, la niña, sollozando desconsolada, me repuso:

—Papá ha vuelto borracho de las carreras y me ha pegado, sin darle motivo. Salí á recibirle y al tenderle los brazos, me rechazó de un empellón. Mamá, entonces, le dijo:

Ten presente que hoy es su cumpleaños.

Y él, furioso, alzó la mano para pegarle. Yo me interpuse para defenderla y me dió un golpe tal en la cabeza, que me clavó las peinetas.

—¡Qué cobardía!

—Por favor, baje usted la voz, recién se acostó, y si se despertara, ¿quién sabe la que se armaría?

Al decir eso, rompió de nuevo á llorar.

Desde esa noche sentí por Decascal una repugnancia invencible y dejé de ser amigo suyo para siempre.

J. P. PAZ SOLDAN.

HOMENAJE AL DOCTOR BASILIO CITTADINI



La cabecera de la mesa en el banquete



El salón del Operai Italiani, durante el banquete ofrecido al director de "La Patria degli Italiani", con motivo de celebrar su 40.° aniversario de periodismo.



La llegada del presidente y señora, padrinos de la ceremonia



El intendente señor Alvear, leyendo el discurso



El presidente contestando al señor Alvear en el acto de la inauguración de las obras



La piedra fundamental del barrio obrero



El doctor Figueroa Alcorta firmando el acta





Suscribiendo el acta



El pueblo presenciando la ceremonia



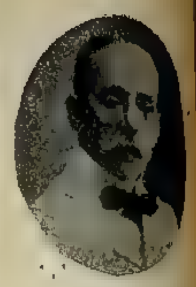
Sr. César Barbagelata



Señor Carlos Echagüe



Señor Andrés Bohigas



D. Ignacio Reyes Lavalle

LOS FUNERALES DEL DOCTOR LUIS SAENZ PEÑA



Señoras saliendo de la Metropolitana al terminarse la ceremonia



Concurrentes en el pórtico de la catedral después de la misa



Srta. Josefa Oliver con el señor José Salas.



Srta Amelia Rodríguez con el Sr. Pedro Arias.



Srta. María Julia Barrales con el Sr. Juan L. Jiménez de Lecuona.



Srta. Elvira Crucet con el señor Esteban Escurra

DINER - CONCERT DE BENEFICENCIA



El ministro de Italia y el del Perú, con sus familias



La terraza del Pabellón de los Lagos durante el diner-concert organizado por la Sociedad de Beneficencia

UN CASO DE JUBILACION

Largos años ha sido intendente de los tribunales el señor Mariano A. Sosa. Allí ha pasado casi toda su juventud, y ha alcanzado la avanzada edad que hoy le inhabilita para seguir ejerciendo el cargo de confianza que hasta ahora desempeñó.

Una mezquina habitación, que más bien pudiera llamarse cuchitril ó zaquizamí, contiene el pobre ajuar del señor Sosa, y le da el abrigo hospitalario, desde donde extendía su incansable vigilancia sobre los valiosos intereses, que durante largos años han estado confiados á su honradez y á su celo escrupuloso.



Sr. Mariano A. Sosa, ex intendente de los tribunales, recién jubilado

Cuando la edad le ha puesto en el caso de no poder atender su cargó, se le ha dado la jubilación irrisoria de 50 pesos mensuales, ordenándole que desalojara el mísero cuartucho.

Esto equivale á condenar á una miseria espantosa á un viejo servidor de la nación, y así entre los habituales concurrentes de la casa de justicia se ha abierto una suscripción, á fin de proporcionar al viejo custodio algunos recursos que le niega su patria.

LA DELEGACION CHILENA



Dr. Eduardo Talavera
Delegado



Sr. Camilo Carrasco Bascuñán
Delegado



Sr. Luis A. Cariola
Delegado



El ministro de Agricultura, el de Chile y comisionados, antes de embarcarse en el "Vigilante".



Los ministros y comisionados chilenos en el Mercado Central de Frutos.



Entrando en el frigorífico La Blanca



Presenciando una faena del frigorífico



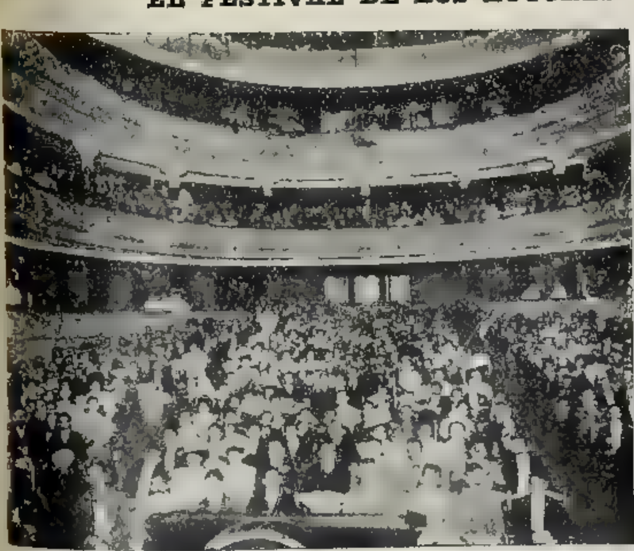
El señor Leopoldo Lugones con el presidente de la Sociedad Científica Argentina, leyendo su conferencia



El P. Gonzalo pronunciando su conferencia

La sala del teatro San Martín durante la conferencia del P. Gonzalo

EL FESTIVAL DE LOS AUTORES DRAMATICOS



El público en el festival de la Sociedad de Autores Dramáticos, en el teatro Nacional



El autor dramático señor Florencio Sánchez, leyendo su discurso.



Familias agrupadas bajo el ombú



Grupo de concurrentes habituales

A BORDO DEL "TOMASO DI SAVOIA"



Las damas del Patronato de la Infancia en la fiesta celebrada inaugurando el primer viaje del trasatlántico



El pericón bailado por los niños en el festival celebrado en la escuela número 5 del distrito XI.



Señoritas Marina Martorell, Raquel y Delia Arriola y Arminda L. de Lagos, que atendían el bazar.



La tómbola y la comisión encargada de atenderla



Comisión organizadora del festival

LA MUERTE DEL CONSTRUCTOR BELTRAME



El constructor Luis Beltrame



El Sr. Luis Beltrame con su esposa é hijos



Sr. Guillermo Juan, que oyó los gritos de la víctima y dió aviso á la policía.

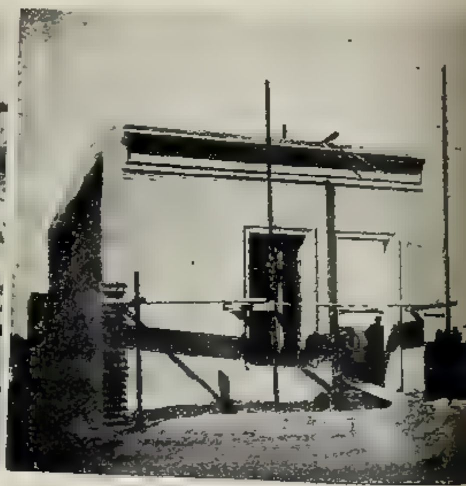
En el poze de una casa en construcción de la esquina de las calles Warnes y Canning, fué hallado el cadáver del constructor Luis Beltrame, en circunstancias tan misteriosas, que han impresionado profundamente á la opinión pública.

El agente que prestaba servicio en ese sitio la noche del 12 del corriente, fué advertido de unos gritos que parecían pedir socorro. Encaminándose al sitio de donde los ayes procedían, entró en la obra referida y llamándole la atención el modo de estar tapado el pozo, dió cuenta á sus jefes, y éstos exploraron el interior del pozo, que tiene unos 20 metros de fondo, encontrando el cadáver de un hombre apoyado contra las paredes de la excavación y metidas las piernas en unos 60 centímetros de agua.

Reconocido el cuerpo, resultó ser el del constructor señor Luis Beltrame; pero no se pudo poner en claro el móvil del atentado cometido contra la víctima.



El pozo cerrado donde estaba el cuerpo del maestro de obras señor Beltrame.



La casa en construcción en cuyo pozo fué hallado el cadáver

EL CRIMEN DE LA CALLE ESPECIAL

DETENCION DE LOS PRESUNTOS AUTORES



Américo Testa



Pedro Cabral



Bartolomé Frattini

LA PROCESION DE SANTA LUCIA



Congregaciones de niñas





Venta de cirios y rosquillas



La imagen conducida en andas

SIMULACRO DE SALVATAJE EFECTUADO EN LA PLAYA DEL BRISTOL



El bote salvavidas dirigiéndose á socorrer al ahogado, tripulado por bañistas de la sociedad Unión Salvamento



Sacando al ahogado con ayuda de salvavidas



Dando respiración artificial y masajes al ahogado



Colación de grados en la Universidad. — El internuncio, Mons. Locatelli, felicitando al rector, doctor Deheza, al finalizar su discurso en el salón de grados.



Bendición del edificio para el Club Católico y diario "Los Principios"



Mons. Locatelli, comitiva y periodistas, en su excursión al dique San Roque

LA ALTA CORTE DE JUSTICIA

La Asamblea General de la República del Uruguay ha nombrado los miembros que han de constituir su Alta Corte de Justicia. Han resultado elegidos los doctores Ezequiel Garzón, Luis Piera, Domingo González, Carlos A. Fein, y Benito Cuñarro.

El doctor Garzón comenzó su carrera judicial desempeñando el puesto de juez letrado de Tacuarembó, después el de Soriano y luego la fiscalía de Hacienda, dejando en todos esos puestos merecida fama de competencia y probidad.

El doctor González es hombre de edad avanzada, que ejerció la profesión hasta 1879 en que fué nombrado juez de lo civil y pasó en 1894 al Tribunal de Apelaciones.

El doctor Fein entró en la judicatura siendo juez letrado en San José, y pasando luego á juez del crimen, y más tarde á fiscal de lo civil.

El doctor Cuñarro fué recibido en Buenos Aires, y ejerció el juzgado letrado de Río Negro. Su actuación ha sido más bien política, pues ha formado parte del Senado y de la Cámara de Diputados diferentes veces.

La Corte se instalará pronto con gran ceremonia como corresponde á la más alta autoridad judicial del país.

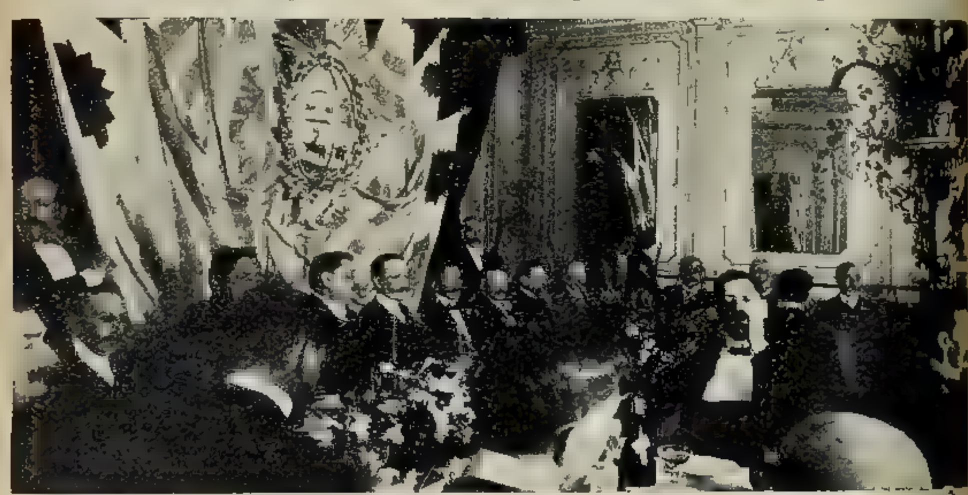

Doctor Ezequiel Garzón electo por 67 votos


Doctor Luis Piera por 66 votos


Doctor Domingo González por 65 votos


Doctor Carlos A. Fein por 62 votos


Doctor Benito Cuñarro por 50 votos


Banquete de doscientos cubiertos, en el Hotel Central, en honor de los nuevos ministros, señores Cabral y Bachini, siendo presidida la mesa por el doctor Williman.


El crucero "Dogali", ofrecido en venta por el gobierno italiano


Oficiales superiores y las señoritas de Nin y Benzano, visitando el buque.

(De nuestro corresponsal Sr. Odín)

El congreso de sabios



Doce de los que no figurarán en el congreso proyectado por el doctor Francisco P. Moreno

Por la señal

La fama de valiente y buen esgrimista del cuchillo que tenía adquirida en el pago de la "Conchera" el rubio Anacleto, le había rodeado de una como aureola de superioridad, que se traslucía en silencios respetuosos cuando el hombre tenía la palabra. Nadie chistaba mientras aquel gaucho bravo—que había seguido sin fatigas ni quejas las blancas banderolas de las lanzas jordanistas en los alzamientos varoniles del viejo caudillo de la ondulante barba nevada—refería con voz áspera y lenta alguna peripecia de las pasadas campañas demagógicas...

Pero, pese á la fama de su valor personal, nadie había sido testigo de ninguna hombrada del fuerte paisano; los golpes han amansao á don Anacleto, decían los mozos del pago. Sin embargo, una prueba más que evidente de su hombría, era la falta de cuatro dedos de su mano derecha, cortados, al parecer, de un solo golpe, y que habían dejado al pulgar en la soledad que originara el apodo de "Por la señal", con que se le conocía desde tiempo lejano, en razón de que la mano le quedaba, ni más ni menos, que en la actitud de persignarse: Por la señal...

Así y todo, se decía que cuando agarraba el cuchillo, apretándolo con el pulgar solamente, era terrible!

Entre un grupo de troperos, cayó cierto día al boliche de las diarias tertulias camperas, un viejo petizo y chacotón, que con todos tenía que hacer para divertirse y beber algunas copas de ginebra de puro ojo.

Sus compañeros le llamaban el "Peludo" y referían de él cosas estupendas: domador de cara vuelta, pialador de payanca, amigo de pelear por gusto á la policía rural y, en fin, un "hombre toro", como decían en su lenguaje gráfico los paisanos aguerridos.

Una noche se hallaba el Peludo cantando coplas picantes á horcajadas en un barril vacío, cuando se presentó don Anacleto.

—Ya tenemos milonga, cumpa! dijo despacio un cordobés carita de zorro, al que tenía al lado.

—Mas si vos la vas á armar, disgaciao!—le contestó con desprecio el otro.

Don Anacleto saludó entre dientes y con aires de perdonatripas, y después de comprar cigarros, dió las buenas noches y se marchó.

Cesó la guitarra en sus alegres bordoneos, porque el Peludo preguntó, sonriendo con picardía:

—Y ese taita di ande ha salío po aquí?... U es aquerensiao del pago?

—Hace mucho que es vecino, contestó casi con temor un paisano serio y enjuto.

—Y siempre le da por mamarse?—insistió el viejo tropero.

—A veces... cuasi... cuasi por una casualidá. Como es hombre de lay, no le gusta la bebida, porque lo enloquese, asigún disen.

—Y le enderiesa á las pilchas ajenas!—concluyó en medio de una fuerte carcajada el Peludo.

Todos se miraron, asombrados de tamaña falta de respeto al terrible "Por la señal". Bonita le iba á quedar la figura al atrevido, si llegaba á saberla don Anacleto! Ya podían ir encargando el cajón para el velorio.

—Por lo visto, usté lo conoce á don Anacleto?—preguntó con interés el dueño de casa al Peludo.

—Más que á éstas!—dijo el gaucho, enseñando ambas manos callosas y con uñas negras.

—¡Ah! hicieron todos y se agruparon pidiendo mayores detalles.

—Sí, amigaso, lo conosco al hombre dende que le cortaron los dedos...

—Pelió contra siete, no es verdá, don? —interrumpió alguien.

El Peludo escupió y en una mueca de desprecio mostró sus dientes puntiagudos y amarillentos de lobo viejo.

—En la primer'e Jordán, allá pal 70 —continuó—la corrimos en yunta con Anacleto, á las órdenes de un jefe macho, lansiador como indio y más guapo que las armas. Hombre honrao, sin despresiar á nadie, antes perdonaba un fusilamiento por asesinato qu'el robo de una guasca seca. Estábamos acampaos



serquit'e Corrientes, cuando el jefe tuvo quejas de robos e pilchas y hasta tabaco y yerba entre la trop. Al toqu'e silensio nos hiso formar en cuadro y dijo que había consultao l'oráclo y que al otro día descubriri'al ladrón, porqu'iba amaneser sin la señal de la cruz que un angel mandao por Dios le pondría en la frente á los inosentes. El rubio Anacleto, conforme ganó las caronas pa dormir, apagó el pucho con saliva y se rayó con el carbón una cruz en la frente, pa pareser inosente, cuando él era el ladrón de toito cuanto se perdía entre los milicos. Al coloriar el día, el jefe pasó revista y solo halló marcao al "Por la señal", cosa que le dió la seguridá de que Anacleto era el ratero. Ahí no más le mandó cortar la mano derecha; pero, como el rubio es tan cosquilloso pal fierro, al pegarl'el hachaso, mesquinó el cuerpo y tan sólo le cortaron los cuatro dedos que le faltan. Esa es la pelea que tuvo Anacleto y la rason de que le pusieran el apodo de "Por la señal".

—¿Entonces no es verdad que pal cuchillo es como luz?

—Sí, pero pa cortar maniadores y lasos ajenos! Como luz es el rubio "Por la señal".

Juan Cruz Miguez



—¿Qué está usted leyendo?
—"La revolución desde arriba." Ya he terminado el tercer tomo y estoy en el cuarto.
—¡Ah! ¿Pero tiene más de tres tomos?
—¡Ya lo creo! Dicen que va á tener catorce.

La fuerza del deseo



Transcribo esta página extraña del libro de memorias de un amigo. Era un buen muchacho, acaso demasiado taciturno. Murió joven, legándome todos sus papeles.

"Ambos éramos profesores de la Escuela Normal. Mi flamante título de abogado y ciertas útiles recomendaciones políticas, me habían conseguido esa cátedra de historia, que con escasa afición y no menos insuficiencia, desempeñé durante algún tiempo.

Ella era profesora de labores en la misma escuela. No debía tener más de veinte años. Lánguida y fina, con unos grandes ojos negros, que iluminaban su rostro afilado y pálido, muy pálido, rostro con picardías de colegiala y candideces de virgen, me cautivó desde la vez primera que nos cruzamos.

Algo debí descubrir en ella que no conociera en las otras mujeres que hasta entonces lograran interesarme por períodos más ó menos breves. Acaso me atrajo su porte distinguido, rara cosa en mujeres de su condición; acaso su aire de niña enferma, que para mí concretábase en esa rosa exangüe de su boca, cuya nostalgia aun ahora, á través de los años, me persigue. O, acaso... ¿A qué conjeturar? ¿Sabemos, tal vez, qué es lo que más nos atrae en una mujer?

Mediante uno de los tantos recursos banales á que se acude en casos análogos, logré cierto día cambiar con ella unas pocas palabras. Fué una apresurada charla que acabó por cautivarme.

Esa misma noche me afirmé decididamente en mi resolución de hacerle la corte; pero cierta timidez, de la que nunca he podido desprenderme, y mil circunstancias adversas que se amontonaron, cual si en ellas hubiera un designio consciente de obstaculizarme, nunca permitiéronme realizar mi propósito.

Unica satisfacción que tuve fué la de saludarla durante todo el año, una vez al día, regularmente, al encontrarla en el corredor de la escuela. Mi saludo fué siempre igual, ceremonioso y... ¿por qué no? casi indiferente. Por razones que hallan su explicación en mi ingénita timidez, estudiábame por poner en ese saludo toda la despreocupación respetuosa de que sentíame capaz, con el temor ridículo y absurdo por lo contradictorio, de que ella vislumbrara esa pasión que de día en día iba agigantándose en mí. Y, sin embargo, ahora, creo que no obstante su inocencia, su instinto de mujer pudo revelarle mi secreta pasión.

Y ella también, durante todo ese año escolar, respondió, cortés y afable, á mi saludo, sin rehuirlo, sin buscarlo tampoco, con toda naturalidad, bajando levemente los párpados sobre sus grandes ojos de gacela espantada, y moviendo apenas los labios, pétalos de esa rosa pálida de su boca. Y ahora igualmente dudo si no hubo en ella algo más detrás de su aparente indiferencia.

La primavera avivó mi amor. Mi alma iba sufriendo lo indecible con mi equívoca conducta. ¡Bien podía yo, de noche, á solas conmigo mismo, espaciarme á mi voluntad en quiméricos proyectos de arrojo y resolución, que luego, al día siguiente, frente á la luz del sol, mi invencible timidez había de desmentir esos propósitos imaginarios con la desconsoladora realidad de una actitud cobarde!

Y llegó ese día, cuyo vivo recuerdo aun conservo. Fué en una noche templada, hermosa. Llegué á mi cuarto exhausto, hastiado, con vagos, inexplicables deseos de llorar. Quise escribir y no pude. Mi imaginación volaba hacia *ella*. Con la cabeza entre las manos, la frente caldeada por mi delirio, arbitré medios para decidirme á abordarla al día siguiente. Pero sabía demasiado bien que en el momento oportuno, mi triunfante flaqueza me lo impediría.

Figurábamela en esos momentos, allí en su casa, al amor de la lámpara familiar, bordando ó leyendo. En mi mente florecía la loca esperanza de que ella también en ese instante pensara en mí, me viera como yo la veía, sintiera que yo pensaba en ella, que yo la adoraba. Pero al rato la esperanza disipábase aventada por la razón. Entonces fué que una idea extraña, absurda, cruzó por mi cerebro. ¿Y por qué no he de lograr que sepa que en este mismo instante yo no vivo sino para ella? me dije. ¿Por qué no lo he de *poder*? Dudé de mis facultades mentales: sin embargo *quise*. Sí, concentré mi pensamiento y deseé, pedí con todas mis energías que ella me sintiera á través de la distancia que nos separaba, que ella supiera que yo la estaba recordando. La llamé, la invoqué; con mi voluntad de potencia quise que ella volviera hacia mí su pensamiento en ese preciso instante y adivinara mi estado doloroso. La idea logró sugestionarme á tal punto que—oh, lo recuerdo como si lo tuviera presente!—pude ver á mi adorada, viva, tan viva como si más que la representación mental tuviera de ella la percepción directa, pude verla alzar la frente del bordado y sonreir, cual si alguien le hubiera susurrado al oído mi extraño pensamiento.

Aun hoy la curiosidad me atormenta de saber cuál fué la realidad que hubo en todo eso. Sólo sé que al día siguiente, al cruzarme con ella en el corredor de la escuela, ya olvidado yo de mis delirios nocturnos, no fué el de ella el saludo cortés é indiferente de siempre. Al verme se estremeció y coloreáronsele las mejillas de un vivo carmín.

. . . .

Pero mi timidez persistió. Concluyó el año escolar, nos separamos y desde entonces nunca nos hemos vuelto á encontrar. Su recuerdo, sin embargo, perfuma aún mi vida de una melancolía suave y buena."

ROBERTO F. GIUSTI.

El último retrato de la galería



—¿Le colgamos ó no le colgamos?...

Pues señor...

(CONTINUACIÓN)



Tan pesado se puso Tilinguez



y tan jorobador,



que, amostazada la joven,



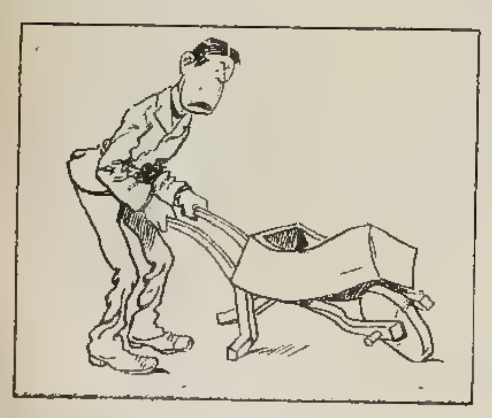
le largó un bife



que le destrozó el carrillo derecho,



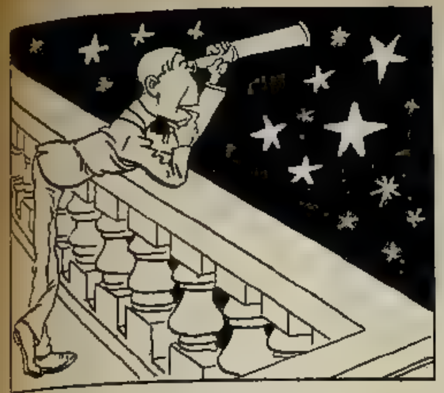
le hizo saltar dos muelas,



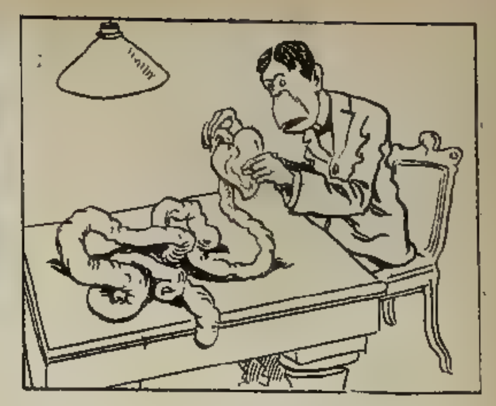
le desartículó la carretilla



y le puso la oreja como un tomate



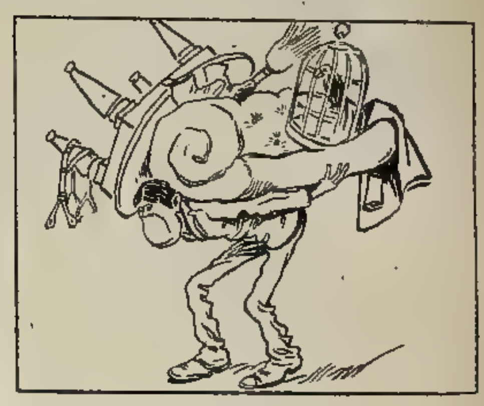
Tilinguez vió las estrellas,



pero haciendo de tripas corazón,



se mostró sereno,



y echándoselo todo á la espalda,



agarró la vereda de enfrente,



dobló la primera esquina,



y, apretándose el gorro,



se hizo humo.

(Continuará).

SECRETO DE CONFESIÓN



—Yo pecador, me confieso...
—Está bien; basta hija mía:
cuénteme usted sus pecados
brevemente, por encima,
porque sé que en este instante
tiene el señor mucha prisa;
yo, además, su humilde siervo,
no he comido todavía;
además á Dios le gusta
la concisión; conque diga
qué pecados cometió
y si está ya arrepentida,
para absolverla...
—Pues bien;
me acuso padre... que un día
fuí causa inconscientemente
de mal ajeno.
—¿Cómo?
—Iba
viendo los escaparates
por la calle de Florida,
cuando advertí que á mi lado
un joven rubio seguía;
tenía azules los ojos,
una cicatriz chiquita
en la parte de la izquierda
entre el labio y la mejilla,
el bigote algo caído,
la barba un tanto crecida,
la boca algo grande, aunque eso
no es defecto, que se diga,
porque sobre bocas grandes
no hay nada en definitiva
precisado...
—Bien, señora;
¿y qué narices?...
—Permita;
las narices ni eran grandes,
ni eran romas, ni eran chicas
—Bueno, déjese, señora,
de narices y prosiga

—Pues, como le iba diciendo,
si es que recuerdo en lo que iba,
porque tengo una memoria
más que mala peregrina.
—Pues, íbamos con el rubio
de la calle de Florida.
—¡Ay, padre, lo que una sufre
cuando recuerda...
—Prosiga,
déjese usted de bigotes,
de labios y de mejillas,
de cicatrices, de bocas,
de barbas y de pamplinas.
—Por Dios, ¿se enfada?
—Eso no
no me enfado, señorita,
Dios nos manda ser sufridos;
pero abrevie.
Pues decía
que me siguió algunos pasos...
—¿Qué le dijo?
—Ni una sílaba;
mas lo mandé detener
por impertinente; ¡irrita
ver que los hombres molestan!
luego he sabido que encima
de llevársele entre dos
preso á la comisaría,
le han impuesto al pobrecillo
la multa que...
—¿Y por seguirla
mandó que lo detuviesen?
¿No vió usted que eso no implica
delito alguno? ¿Por qué
semejante acción?
—Permita;
es que...
—¿Dijo obscenidades?
¿dijo frases atrevidas?...
—¡¡Precisamente por eso;
porque no me las decía!!

FRANCISCO DE LA ESCALERA.



—Anoche soñaste que pedían tu mano, ¿verdad?

—¿Por qué lo dices?

—Porque te estuviste lo menos un cuarto de hora diciendo: sí, sí, sí, sí...



—Yo no bebo agua nunca

¿Por qué?

—Porque, como tengo una constitución de hierro, temo que el agua me enmohezca.



—Señora, no quiero servir más en esta casa. Ajústeme usted la cuenta.

—¿Tan mal le va á usted conmigo?

—Sí, señora.

—¡Pues no lo entiendo! ¿No la ayudo á usted á cocinar y á barrer? ¿No soy yo, por decirlo así, su sirvienta?

—Sí; pero no me gusta su servicio de usted y estoy resuelta á despedirme.



—Pero, ¡qué bestias somos!

—¡Hombre! ¡Bien podías hablar en singular!

—Tienes razón. ¡Qué bestia eres!



—Pues sí, el pobre Bermúdez ha muerto dejando todo lo que tenía al Patronato de la Infancia.

—¿Y tenía mucho?

—Siete hijos



—Ya puede estar contenta. He convencido á su esposo de que debe enviarla á Mar del Plata.

—Gracias, doctor; pero, ya que es usted tan bueno, ¿por qué no completa el favor convenciéndole de que debe ir él á Cacheuta?



FRENTE A FRENTE

—¡Ah!... *budín* bien amoldado. ¿Para qué lao se las *larga*?... Digo, si no es ofenderle por preguntarle.

—No tengo que darle cuenta... Usté tiene más parada que carrito de verdulero, que en todas las puertas para.

—¡Cha... mi negra!

—¿Qué dice?... No se pase; más despacio, ¿ha entendido?

—Pero escuche. Si usté tiene más letra menuda qu'el *Pebete*.

—Escúcheme. ¿Qué se ha creído, *lante* entonado?

—¡Eh!... pa. Vea que no se pisa así no más la culebra.

—Usté se ha creído que yo soy cualquier cosa, para hacerle caso á mulatos como usté... sería estar loca.

—¡Ay... Dios!... ¡Y tan blanca que es ella; parece una mosca en un vaso de leche!...

—Pero, ¿sabe, prenda, que es linda para rifarla á cincuenta el número?

—¡Pero es gracioso!... Parece caballo de pruebista italiano, por lo mañero y mosquiador.

—Acuérdese, china, que los criollos somos como los duraznos; nos conservamos únicamente en caña.

—Salga, no ataje mi camino, pedazo de un gaznápiro.

—Prenda linda... para empeñarla, cuando el bolsillo está pobre.

—Ea... salga de acá...

—No se alborote, que no es para tanto; parece novillo alzao, por lo asustadiza. Alto el fuego y *duro y parejo*, como dijo mi comisario el 4 de febrero... ¡Parece mentira!...

Bien sabe, prenda, que ando perdiendo los estribos; que la quiero y que por usté soy capaz de...

—¿De qué es capaz? Hable claro para que se le entienda.

—¿Y todavía me lo pregunta? Pero no me clave esos ojasos en el cuerpo, que me voy á derretir.

—Usté exajera. Ni que fuera manteca... Bueno, hasta la vista... Adiosito.

—Pero, escuche, no se vaya tan pronto, que tengo muchas cosas que decirle; si se va me deja como un día sin sol, por lo triste...

—Bueno, hable de una vez, que ya se me hace tarde. Me mandó la niña á comprarle unos polvos para la cara y...

La niña... ¿Pero qué? ¿Ahí donde usté trabaja hay alguna niña?... ¡Qué bolada!... Pídala para llevarla á paseo, y así echaremos un parrafito de nuestros amoríos

—¡Pero que es cosiador y lijero pa cuchillo! La niña no es ninguna nena; es una mujerona que ya tira para "vestir santos"; pero en la casa la llaman niña porque todavía no ha entrado en la comunidad del casorio. Bueno, adiós y otro día me dirá lo que tiene que decirme.

—¡Espere!... Quería yo decirle que ya estoy aburrido de esta vida de soltero y, créame lo que le digo, yo me engancharía.

—De un carro, como *balancín*.

—No me calumnie tan fiero.

—Se está poniendo ancho, ¿no se da cuenta?... Desabróchese la chaquetilla, ¿no ve que van á saltar los botones?

—Sí, ya lo creo; se me hace agua la boca solo en pensar lo feliz que vamos á ser. Porque yo, aunque esté calao por el rocío y vista el uniforme de la benemérita institución policial, como dijo el cabo Peralta en el entierro del agente Núñez, no soy panete ni de fierro, para no gustarme el cariño de una de las de mi raza...

—¿Sabe que le estoy por creer? Y, ¿ande ha aprendío todo eso? ¡Lástima de tango, que no haya quien lo quiera bailar!

—Pero no me mate con sus desdenes, no me haga sufrir. Vea que si el comisario lo sabe, ¡esto se lo garanto!, la va á meter en la *tipa*.

—¿Y por qué?... Yo no lo sé.

—¿No ve que desde que usté me da el sol con el brillo de sus ojos confundo llamada de oficial con pitadas de auxilio?

—Pero si es más veleta...

—Sí, ¿eh?... Bueno, así será; pero yo le soy franco, nena. Vea, apretao como la esponja, me llevan en un bolsillo; pero en cuanto me largan, me empiezo á extender, como la sicuta, y pobre del que se me atraviesa por el camino!

—Hay juna... con el Moreira moderno.

—No insulte, rubia, á uno que por su amor anda como víbora que ha perdído la ponzoña.

—Pero no me canso de reir... ¡já, já!

—¿Y por qué?

—Al ver lo zonzo que se vuelve el hombre enamorado.

—Dígame, ¿á quién no vuelve zonzo esa carita, que es como lechuga recién sacada de la planta, por lo fresca; esos ojitos que parecen dos brillantes negros de gran valor; esa boquita, que más bien que una boca parece una puñalada ó los pétalos de un clavel colorado; ese cuerpito, que parece un mimbre por lo cimbrador... y ese movimiento cuando camina?

—Diga, ¿por qué no deja la *lata* y el kepís y trabaja de retratista á la lengua, ó si no, á componer versos para venderlos á diez el montón?

—No es para tanto!... Bueno, ¿y qué me dice de aquella cosa?...

—Vea, estas cosas no se hablan en la calle; vaya á la casa de mi padrino y arreglaremos el asunto.

—¡Ah!... ¿Entonces es segura la cosa del casorio?

—Sí, sería segura si yo no estuviera ya casada.

—¡A la perra... con el filo, y la manera de chochear!

Lo que es al agente Morales no le van á cantar flor sin que conteste con una contra... que parezca como dos...

JUAN D. FERNANDEZ.



Ingen'ero Sr. Pedro de Ezcurra
MINISTRO DE AGRICULTURA

CHUCHERÍAS

Vuelve á estar en pie el asunto de la exportación de ganado en ídem á los puertos ingleses.

Pues ya que en aquel mercado
no quieren nuestro ganado
cuando se les manda *en pie*
yo no me explico por qué
no se les manda *sentado*.

***

Se habló en el Congreso de emplear la fuerza pública para conseguir que los diputados cumplan con el *penoso* deber de asistir á las sesiones.

Esperar que eso se acuerde
no se le ocurre al más bobo,
pues ya se sabe que un lobo
á otro lobo no le muerde.

***

"Don Basilio Fontella sufrió varias contusiones al ser atropellado por una ambulancia de la Asistencia Pública, en la calle Esmeralda á la altura de Tucumán. El practicante que iba en la ambulancia curó á don Basilio."

Dejarse atropellar es gran demencia,
pero si en ello tienes complacencia,
haz como don Basilio:
déjate atropellar por la Asistencia
con el fin de tener cerca el auxilio.

***

El contador general de la provincia de Corrientes ha presentado la dimisión de su cargo en esta forma:

"Habiéndome insinuado por intermedio del subsecretario el deseo de S. S. de ocupar el puesto que desempeño con una persona de su confianza, vengo á hacer dimisión de él."

O sea: Puesto que doña Leonor renuncia á mi mano, renuncio á la mano de doña Leonor.

***

Una señora se presentó en la comisaría acusando á la sirvienta Casilda Hurtado de haberle robado cien pesos.

Pero, hasta hoy, á pesar
de los pasos que se han dado,
ni á la Hurtado, ni lo hurtado,
se ha conseguido encontrar.

***

"En virtud de una apelación interpuesta por los señores Agüero y Cía. contra una resolución de la Intendencia, que mandaba pavimentar la calle Perú, de Moreno á Caseros, con un asfalto desconocido ofrecido por el señor Boillat, la comisión municipal ha dispuesto dejar sin efecto dicha resolución.

Como á la ley *has faltado*
Boillat, porque has ofrecido
material desconocido,
te quedas sin *asfaltado*.

***

El señor Van Gelderen cree que los diputados raboneros asistirán al Congreso, si se les recuerda que deben tener patriotismo.

No asistirán.

Porque para ellos, el cumplir con su deber, no es patriotismo, sino patriotarismo.

De todos modos, cobran igual sus dietas.

***

Disputaba esta tarde Rita Peña
con su sobrina Antonia
sobre cuál de las dos era la dueña
de un frasco de Colonia.
—¿De quién es?—doña Rita me pregunta.
Mas, callo mi opinión.
Para eso hay en funciones una Junta
de *Colonización*.

***

Comunican de Londres que el director del Observatorio de Oxford, observó que una inmensa llama cruzaba por encima del Sol con una velocidad vertiginosa, y que después de remontarse 500.000 kilómetros sobre la cabeza del astro rey, se dividió en haces y desapareció.

Aquel astrónomo ignora
qué es ello, y clamando está
por algo que le ilumine
sobre fenómeno tal.
Y digo yo: si la llama
no consiguió ¡voto á san!
iluminarle, ¿qué cosa
le puede ya iluminar?

***

"Los maestros del espiche siguen haciendo sudar á los cajones de vinos depositados en la Aduana."

Hacen sudar á un cajón
y se beben el jerez;
mas son dignos de perdón,
pues lo sudan otra vez
en justa restitución.

Número-almanaque de P B T

Nuestra próxima edición, correspondiente al sábado 28, se compondrá de

256 páginas

y estará consagrada, casi por completo, á las tradicionales fiestas de la última semana del año.

Bajo elegante cubierta — que reproduce un notable bajorrelieve del genial y reputado escultor Tasso — y entre los profusos materiales artísticos y literarios en que se desarrollan los temas propios de la índole de este número contendrá el santoral y una reseña festiva de los meses, ilustrada en colores, formando un conjunto de

246 páginas impresas en negro y
10 páginas impresas al cromo.

No obstante lo voluminoso de la edición y el extraordinario esfuerzo y costo que representa, será ofrecida al público por el mismo precio de las ediciones corrientes, ó sea

20 centavos el ejemplar


LOS CIGARRILLOS
PARIS
CABILAS
POLICIA
INTERNACIONAL
MARROQUÍ
SON
LOS
MEJORES
BRU
NET
Barcelona

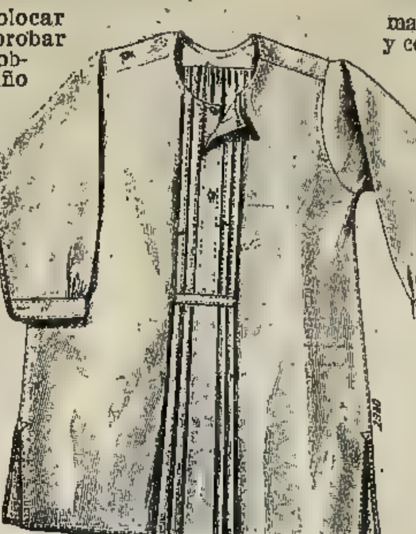
"Una curiosidad notable constituyen las "Kefyrogen-tabletten-Rosenberger" cuyo valor aún ignoran algunas personas que si reflexionan un instante verán que, 16,637,548 cartas de agradecimiento recibidas por el fabricante, en que las personas curadas comprueban la garantía que ofrece este alimento medicinal y aún quedan algunos pocos que no se resuelven á curarse cuando con solo remitir un giro postal por $ 6.20 m/n al concesionario general para Sud América E. Marty, calle Ceballos 1954, Buenos Aires, República Argentina, recibirán á vuelta de correo por certificado una caja de "Kefyrogen-tabletten-Rosenberger" incluso instrucciones para tratar durante un mes sus enfermedades del Estómago, Intestinos, Neurálgia, Riñones, Dispepsia, Anémia, todo estado de debilidad y abatimiento, y otras dolencias que provienen de las anteriores. Esta oportunidad obligará á Vd á ser uno de los tantos agradecidos con que ya contamos.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

CONFECCIÓN DE ROPA PARA NIÑOS

Para saber cómo colocar la manga, hay que probar la prenda. Con este objeto se viste al niño con el delantal, se pasa también la manga suelta sobre el brazo y se tira de ésta y se mueve para delante ó detrás hasta que tenga buena caída, teniendo buen cuidado que la manga no se mueva ó tire cuando el brazo se mueva, y que la parte recortada hacia dentro caiga debajo del brazo. Cuando se haya conseguido todo esto, se fija con alfileres al delantal, primero en la costura interior, después todo alrededor del escote. Hecho esto, se quita al niño la prenda y se hilvana la manga tal como antes dijimos que se hilvanara el puño, encogiendo el vuelo para que sea igual al del escote y repartiendo los frunces de modo que debajo del brazo no haya ninguno y que vayan menudeando hacia el hombro. Estando ambas mangas hilvanadas, se prueba la prenda otra vez para ver si los frunces están bien repartidos. Después de rectificar cualquier defecto se cose, por último, lo hilvanado exactamente del mismo modo que la tirilla, ó sea con una tira de indiana. Desde luego, cae la costura ribeteada del lado interior del delantal. Con esto, queda el delantal terminado.



Camisa de día para niños de 6 á 8 años

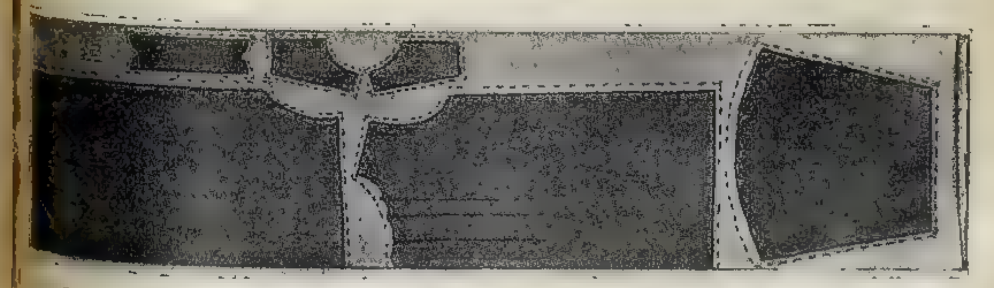
63. Camisa de día para niños de 6 á 8 años.—Mat: 1 m. 90 cm. de tela de 84 cm. de ancho. Veamos ahora la manera más adecuada de cortar y coser una camisa de niño. La tela que más se usa es retorta, pocas veces hilo, batista, etc. Grab. 64 representa el patrón de tamaño reducido. Se subdivide en: paño delantero, paño de atrás, hoja de hombro, manga, puño. Una camisita de dimensiones tan reducidas se corta mejor con los patrones enteros de la manga, fig. 64 (parte 83) y puño (parte 84) para no tener necesidad de colocarlos en el doblez de la tela. Tratándose de camisas grandes, que necesiten nesgas en las mangas, se usa medio patrón. En grab. 64 vemos el modo más práctico de colocar en la tela doblada en su mitad los patrones, que se fijan á ella con alfileres. Como se ve, se ponen en el doblez de la tela el paño de atrás, fig. 64 (parte 81) y el paño delantero que se distingue del otro por las líneas que significan los pliegues. De la tira que sobra del ancho se sacan las hojas del hombro y los puños. No se olvide que la hoja del hombro, fig. 64, parte 82, se coloca dos veces, resultando después de cortadas, cuatro partes iguales. Además, hay que tener cuidado de cortarlas siempre al hilo en la parte que ha de estar cosida al paño delantero; es ésta la única manera de conseguir una buena caída de la prenda.

Como la costurera que une la manga con la prenda se hace muy ancha, hay que cortar la parte alta y redondeada de la manga con mucho sobrante, por lo menos 2 cm.

Manga | Medio del delantero (doblez de la tela) | 80 | 32 | se encoje | 81 | Medio de la espalda (doblez de la tela) | 32 | 82 | 83 | 84

64. Patrón reducido de grab. 63.

Moldes reducidos



Manera como deben colocarse en la tela los moldes de la camisa



Cómo se hace el dulce de membrillo

No se necesita mucha ilustración para saber que el membrillero es un árbol de la familia de las rosáceas, de unos diez pies de altura por término medio, y cuyos frutos, llegados á la madurez, son redondeados, algo piriformes y de unos 10 centímetros de longitud por 7 á 8 de diámetro.

La pulpa de estos frutos contiene azúcar, tanino, ácido málico en bastante cantidad, materia azoada, pectina, leñoso, un aceite volátil y agua.

Como tardan en llegar á la madurez completa, y no habiendo llegado son sumamente astringentes, los membrillos no suelen comerse crudos, y su uso principal consiste en destinarlos á la fabricación del dulce llamado "carne de membrillo".



Mondando y picando el membrillo



Cociendo el membrillo



Pasando el membrillo por el rallo

Esta industria es típica del pueblo de Puente-Genil, en la provincia de Córdoba (España), donde existen, como fábricas renombradas, la de Estrada Haro, la de Rafael Rivas Pérez y la titulada de "La Purísima Concepción", propiedad del señor Fernández Ortiz.

En una de esas fábricas de Puente-Genil están tomadas las fotografías que publicamos en esta información.



Haciendo la carne de membrillo

La primera operación que se hace para elaborar la carne de membrillo, es la elección de las frutas. Estas han de estar bien sanas y en todo su punto de madurez, que es cuando tienen más azúcar. Luego se cuecen, operación que se realiza colocándolas en un aparato especial, por el cual se da paso á una corriente de vapor. Después son mondados los membrillos por una cuadrilla de mujeres, otra los parte en pedazos, y, por fin, son pasados por una máquina desmenuzadora (rallo) que los reduce á pasta.

En este estado se añade á la masa una cantidad de azúcar igual en peso al de aquella, y luego se introduce la mezcla en los calderos. Allí vuelve á ser sometida á la acción del vapor. Cuando empieza á iniciarse la ebullición de la

(Sigue en la pág. 105)



Si Vd. desea el mejor jabón para suavizar el cutis y conservar su frescura, el más higiénico y saludable para sus niños, el que posee el perfume más suave y delicado, sin dejar de ser por eso rico y duradero, exija siempre el **Jabon Reuter.** No acepte ninguna imitación. Todas son inferiores, muchas de ellas perjudiciales. Si le recomiendan alguno de estos jabones como **mejor que el Reuter,** desconfíe usted de la sinceridad del vendedor. La imitación le reporta mayor utilidad y poco le importa lo demás.

El legítimo lleva impreso el nombre **Jabon Reuter** en la estampilla de impuesto sanitario. En ninguna parte puede venderse sin estampilla.

UNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA ✳ VENEZUELA 610

masa, se empieza á batirla ó removerla hasta que adquiera el punto debido de consistencia, siendo ésta la operación más delicada de todas.

Conseguido ésto, se cierra el paso al vapor paulatinamente, y antes de que deje de hervir la carne, se le añade cierto producto químico que tiene por objeto hacer que el dulce pueda conservarse en perfecto estado durante varios años.

Luego ya no queda más que llenar las cajas y recubrirlas con papel metálico.

La jalea se fabrica no con la pulpa del membrillo, sino con su mosto, que se extrae por medio de una prensa. Después se somete al vapor hasta que tome el punto, de la misma manera que se hace en la fabricación de la carne, y según queda ya detalladamente explicado en las líneas que preceden.



Obteniendo el extracto de membrillo para la jalea

Las semillas son también aprovechadas, pues tienen aplicación en farmacia por un producto mucilaginoso que encierran y que se llama cidonina.

Estas semillas se hallan contenidas en el endocarpio cartilaginoso de la fruta. Se forman en él cinco celdillas próximamente iguales y en cada una se contienen de diez á catorce semillas.



Llenando las cajas para la venta

En Puente-Genil acostumbran á exportarlas á París, donde encuentran siempre fácil venta. También entre nosotros existen varias fábricas de dulce de membrillo, que tiene aquí un consumo enorme y forma, en unión del queso del país, el postre popular por excelencia, al que algunos denominan, con razón, postre nacional.

La mayor parte del dulce de membrillo que se consume en la República es de fabricación nacional, pues la cantidad que se exporta del extranjero es tan insignificante que ni siquiera merece mencionarse.





La dactilografía



Una buena dactilógrafa debe conocer el mecanismo de su máquina.

Aunque muy moderna la dactilografía es hoy una de las profesiones más adecuadas á la mujer, á la que puede proporcionar medios de vida con un trabajo fácil y decoroso.

Las máquinas de escribir han tenido su origen en los Estados Unidos donde se ha generalizado su empleo de tal modo que hay más de 80.000 mujeres en las casas de comercio, en los periódicos y en las administraciones públicas y privadas que viven de ese trabajo de copia. En Europa pronto se ha difundido la costumbre de confiar el trabajo de la escritura á máquinas manejadas por mujeres; la natural delicadeza de su tacto que tan aptas hace á las jóvenes para aprender el piano y el arpa, les facilita mucho la tarea de la máquina de escribir, hasta el punto de que, generalmente, compite con ventaja en esta labor con el hombre más experto.



Antes de comenzar el trabajo, se debe probar cómo anda la máquina.

En los empleos públicos y privados son preferidas las dactilógrafas que conocen también la taquigrafía ó sea el sistema de escribir la palabra con la misma rapidez con que se pronuncia. Una señorita dactilógrafa puede así anotar rápidamente los discursos pronunciados en una asamblea ó, lo que es más frecuente, una comunicación, una correspondencia telefónica y después, inmediatamente, transcribirla con su máquina en caracteres comunes.

En los diarios norteamericanos, en los que el reportaje es confiado casi enteramente á las mujeres, éstas escriben directamente á máquina sus reseñas para facilitar la composición á los obreros de la tipografía. Y como en el periodismo moderno la noticia, la información rapidísima ha tomado el puesto preponderante, la correspondencia telefónica ha tomado grandísimo desarrollo, procurando cada vez mayores probabilidades de ocupación á las dactilógrafas-taquígrafas.



Introducción de la hoja en la máquina

La jornada de una dactilógrafa comienza á las nueve, y concluye, por lo regular, entre las seis y las siete.

El trabajo en casa está, en general, bien recompensado, porque una máquina pagada á plazos, no cuesta más de cien pesos oro y una buena dactilógrafa suele ganar un peso moneda nacional por cada cien líneas escritas.

Para escribir bien en taquigrafía se necesita de ocho á diez meses de trabajo asiduo; la dactilografía se aprende en menos tiempo, porque en pocas lecciones se domina el mecanismo y lo demás viene con el ejercicio constante, sin esfuerzo cerebral de ninguna especie.

Exige, naturalmente, la dactilografía un cierto grado de cultura, porque la máquina no podrá suplir la ignorancia ortográfica de quien escribe, y además, muchos de los originales que se necesita copiar son de una escritura difícil y á veces apenas descifrable. Mas, para una joven que haya recibido una modesta instrucción, estas dificultades carecen de importancia y son vencidas rápidamente; de manera que la dactilografía es la ocupación más fácil y la que mejor permite hacer frente á las exigencias de una vida honesta y sencilla.



El sonido del timbre indica que la línea está concluída.



El dictado hace la escritura más expedita

El parque zoológico de Hamburgo

Acaba de instalarse en Hamburgo un Parque Zoológico que por su tamaño, forma y condiciones está llamando poderosamente la atención de los visitantes de tan nueva colección de fieras.

La ciudad libre de Alemania, de tan grande importancia comercial, posee el principal mercado de fieras en nuestros días. Las casas que se dedican á este extraño comercio tienen sus agentes proveedores en todas partes dedicados á la caza de animales vivos para sus colecciones. Dichos cazadores no solamente se encargan de apresar los animales salvajes, sino de cuidarlos y remitirlos á Europa ó América desde los puertos más próximos. La conducción de las fieras al punto de embarco se hace en jaulas que son transportadas en carretas de bueyes. Las jaulas en que hacen el viaje á bordo son generalmente de madera, con uno de sus lados descubierto para que circule el aire y cruzado por fuertes barras de hierro.



La guarida de los leones

Los camellos, las jirafas y los elefantes suelen ser conducidos andando al puerto, y para embarcarlos se les sube con una cabria como á fardos.

En la India inglesa tienen las compañías de ferrocarriles vagones especiales para el transporte de los elefantes. Al efecto, han construído unas plataformas grandes donde caben dos de ellos, y están rodeadas de una verja de hierro de gran resistencia, porque los elefantes, que luego llegan á ser muy dóciles, son terribles recién cazados.

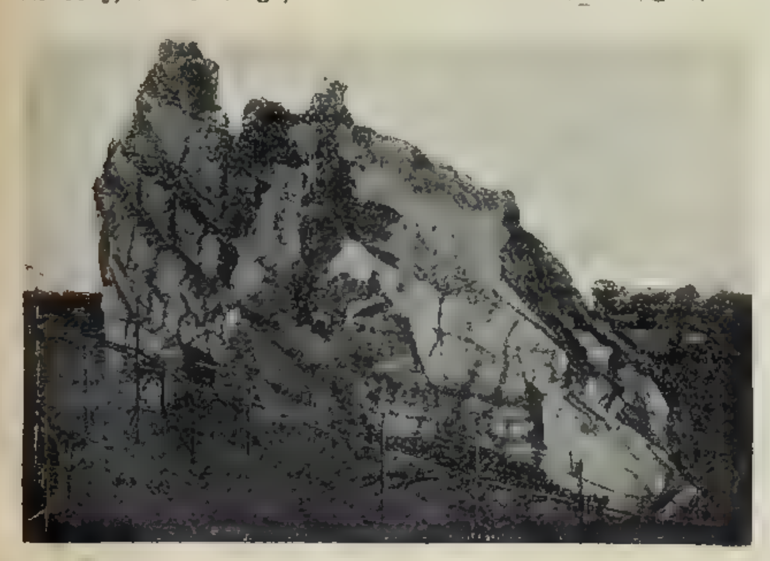
Las dificultades de adquisición y transporte de animales fieros, y las bajas que el brusco cambio de vida y de clima produce en ellos, parece que debían dificultar la formación de colecciones y, sin embargo, no aminoran la cantidad de ejemplares que existen en el mercado de Hamburgo.

En reciente ocasión, una persona que visitó la colección Hagenbeck pudo contar 16 leones, 21 osos, 14 elefantes, 10 pumas, ocho bisontes, 27 camellos, tres jirafas, 18 jabalíes y un gran número de panteras, lobos, hienas, etc., etc.

En la citada casa no solamente se conservan estos animales para su venta á los jardines zoológicos, sino que se les domestica y amaestra para los espectáculos.

El movimiento comercial de fieras es grande en la actualidad. Además de los jardines zoológicos que ya existían, se están instalando y completando otros en los Estados Unidos que aumentan la demanda de fieras. Los precios de las mismas son realmente curiosos. Los elefantes, que tienen más fácil salida que los demás, suelen costar 3.000 francos. Los leones varían de precio, según su procedencia: los del Senegal cuestan de 2.500 á 4.000 francos, pero los de la Nubia suben más de precio, y por ellos se pagan 6.000 francos. Los mismos precios de los leones suelen tener los tigres, fuera del de Siberia, porque esta casta, por su rareza, llega á obtener el precio de 9.000 francos por ejemplar.

Los más caros son las jirafas, los hipopótamos y los rinocerontes. Como dato para que pueda apreciarse su valor comercial, citamos la adquisición de una jirafa para el Jardín Zoológico de Londres en 1.000 libras esterlinas; la de un hipopótamo pequeño, en 960 y la de un rinoceronte del Africa Austral, por el que se pagaron 1.720 libras.



Rocas y desfiladeros artificiales destinados á los antílopes y cabras monteses en libertad

Hasta ahora, la disposición de los Parques Zoológicos presentaba enjaulados los animales fieros, y por mucho

que fuera el interés de examinarlos, el espectador los veía como adormecidos en su estrecha cautividad; pero en la Exposición de San Luis, en los Estados Unidos, se hizo una instalación de un nuevo género, que es el mismo adoptado ahora en el Parque Zoológico de Hamburgo con carácter permanente.

Este parque tiene una extensión de 36 acres de tierra, tan grande como el Jardín Zoológico de Londres, y la mayor parte de los animales que contiene se hallan al aire libre en la selva artificial. Rocas, grutas y bosques forman el panorama, que hace la ilusión de que aquellas fieras que corren y saltan se encuentran en plena libertad.

La seguridad del público está suficientemente garantida por barras de hierro y rejas y un profundo foso. Todo ello está tan perfectamente disimulado, que la ilusión es completa, y al espectador le hace el efecto de que está paseando en medio de las fieras.



Detalles decorativos del parque zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo.

La guarida de los leones ha sido terminada recientemente. En un espacio que mide 60 pies por 48, se elevan las rocas, muy hábilmente colocadas; y un ancho foso de 50 pies de profundidad, que aisla este espacio, está cubierto por un jardín tropical. Esta es la separación entre las fieras y el público.

Las fotografías que publicamos, tomadas del natural, dan idea del aspecto de este notable Parque, cuya novedad es grande.

De las antiguas *menageries*, donde se colocaban en monótona fila las jaulas, tristes y estrechas para animales acostumbrados á las anchuras y libertad de las selvas, hay una diferencia enorme y un progreso notable. Los animales que solíamos ver generalmente extenuados y tristes en la estrechez de su cautiverio, conservan en estos parques del nuevo sistema el vigor y la gallardía que los hace más bellos é interesantes, y el que acude á contemplarlos ó á estudiar sus caracteres, los ve correr y saltar llenos de vida como si estuvieran en las selvas y desiertos donde nacieron.

La ausencia de las rejas á la vista, pues, como más arriba queda indicado, así éstas como los fosos de separación están muy hábilmente disimulados, produce en el público que visita el parque una gran impresión. Por más que todo el mundo sabe que el peligro no existe, pues se han tomado todas las precauciones para evitarlo, como á la vista no aparece nada que aisle á las fieras, la ilusión de estar paseando entre ellas no puede ser más completa. Las grutas, los picachos de rocas, los desfiladeros y los lagos están dispuestos con mucho arte.



Elefantes de la colección Hagenbeck





HACIA EL POLO

Mis queridos lectorcitos no ignorarán que dos valerosos noruegos, el marino Nansen y el aeronauta Andrée, intentaron llegar al polo Norte, el uno en globo y el otro en su buque *Fram*.

Desde la partida de Nansen, mi amiguito Frejen no pudo pegar los ojos ni una sola noche en su gran dormitorio de colegio de Estocolmo. Su ensueño era convertirse él también en célebre viajero, recorrer todo el mundo y pasar diez años en una isla desierta, como Robinson Crusoe, su héroe favorito. Todos los domingos, día de salida, en cuanto llegaba á su casa y saludaba á sus papás, lo primero que preguntaba era si había vuelto el *Fram* ó si había llegado alguna de las palomas mensajeras que llevara Nansen.

Transcurrieron uno, dos, tres meses, y ni regresaba el buque del explorador, ni llegaba ninguna paloma mensajera. Mi amiguito Frejen empezó á dar muestras de inquietud. Luego se puso á reflexionar:

—Unos —decía— se van en globo, otros en buques... Si el camino que conduce al polo es de hielo, ¿por qué no han de ir con patines? Es verdad que la distancia es larga y se cansarían; pero ¿quién les impide usar una vela? El viaje sería así muy cómodo.

Mi amiguito Frejen no estaba lejos de poner en práctica sus ideas. El domingo siguiente clavó una lona en unas tablas de madera, colocó encima la bandera sueca y se fué al lago Moelar, situado á las puertas de Estocolmo para ensayar su aparato.

—Si, como estoy seguro, todo va bien —pensaba— y Nansen no vuelve antes de la primavera, iré á buscarle.

Frejen se puso los patines, mojó un dedo para saber de dónde soplaba el viento y se colocó ante su vela.

¡Qué dicha experimentó al sentirse suavemente empujado sobre el hielo sin hacer el menor movimiento!

—¡Qué balanceo tan agradable! —dijo. —Casi se podría dormir.

Y Frejen sintió tanta alegría que prolongó su paseo sin ver que los patinadores se volvían á Estocolmo y que el cielo se encapotaba... De pronto, un torbellino de nieve cayó sobre el lago, y el aparato, tomado por el viento de costado, se dió vuelta.

Frejen quiso revestirse de aplomo, pero el viento soplaba con mucha violencia, la lona crugía y en sus esfuerzos el atrevido muchacho perdió un patín.

La tempestad lo arrastró pronto con una velocidad vertiginosa y, de repente, se vió á pocos metros de distancia de una profunda grieta en la que iba á caer... ¡Estaba perdido!

Afortunadamente, rompióse una de las tablas del aparato y mientras que la vela empujada por el viento se elevaba hacia el cielo, rodó Frejen casi al borde de aquel terrible agujero.

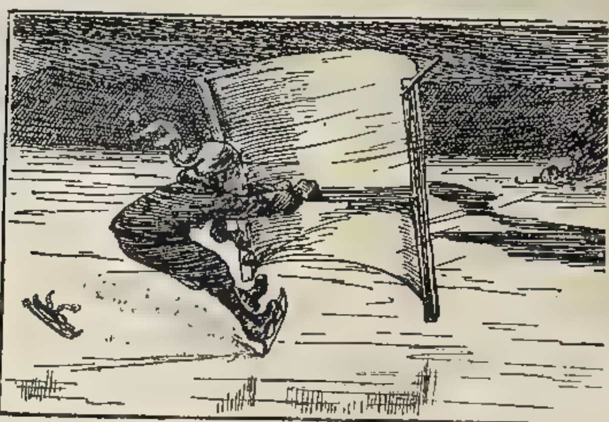
Quizás la vela haya ido á parar al polo Norte; pero Frejen se quedó en Estocolmo y por haber caído sentado tan bruscamente no pudo sentarse durante mucho tiempo sin gritar: ¡Ay!

Para elevar su espíritu volvió á leer *Robinson Crusoe*.

La vuelta de Nansen le consoló de su caída.

JUAN CASTINE.

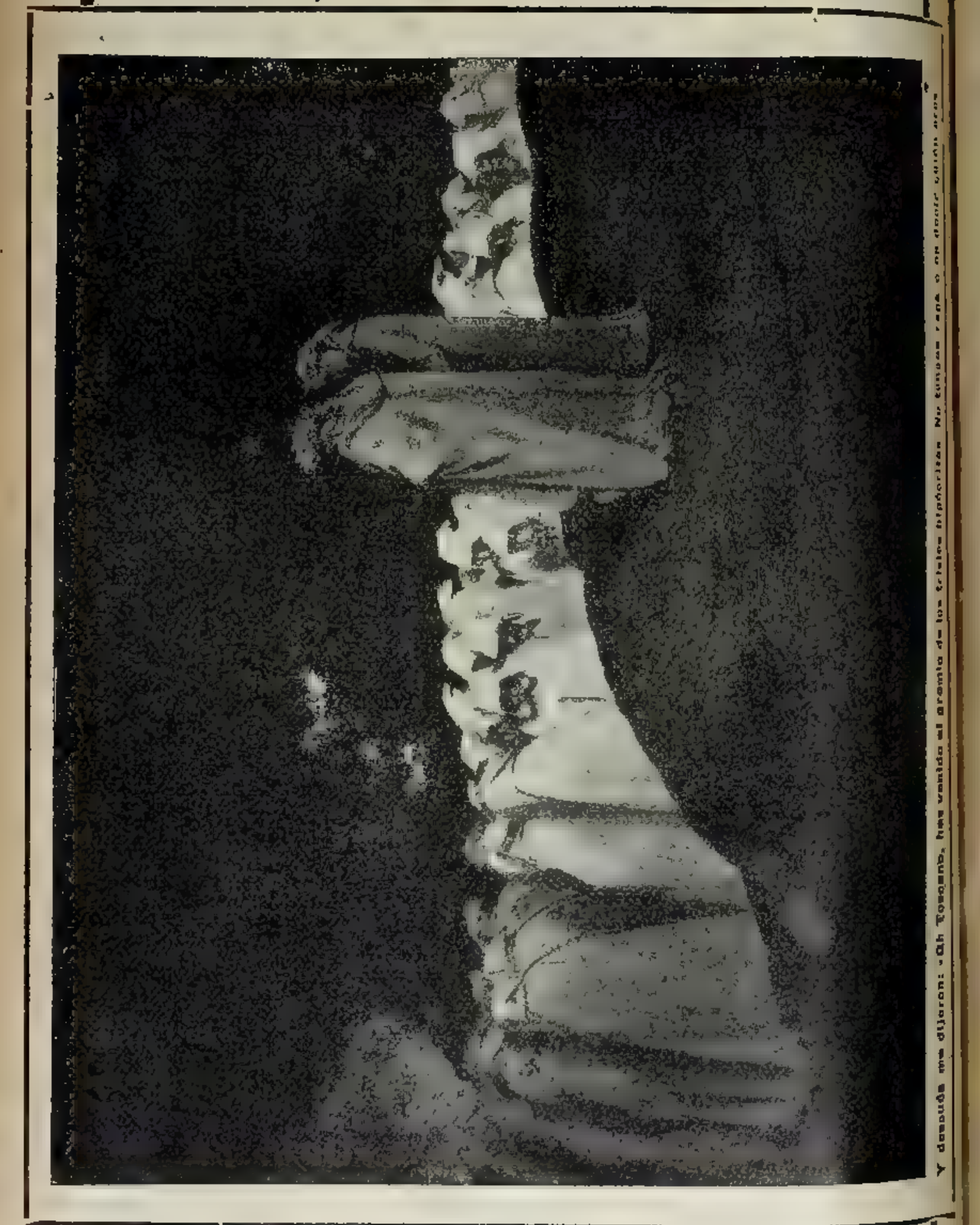




GALERIA

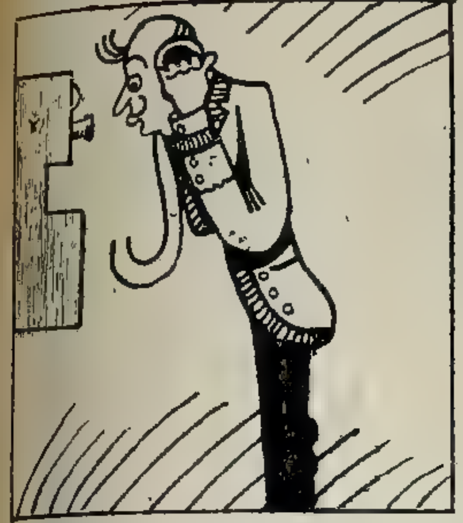
DEL

Aceite "DANTE"



Y después me dijeron: «Oh Toscano, has venido al gremio de los tristes hipócritas. No tengas reparo en decir quién eres»

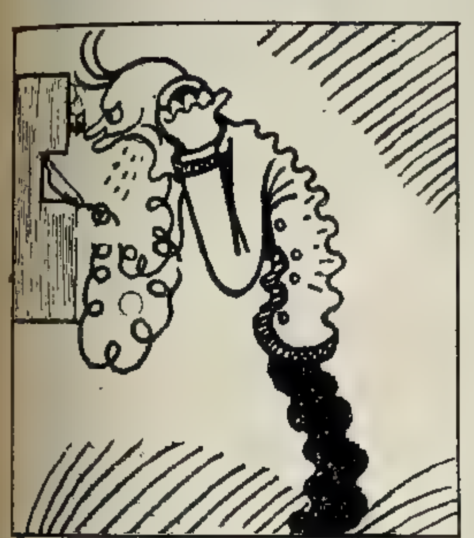
La desgracia de un joven



—¡Hola!



—¡Holaa!



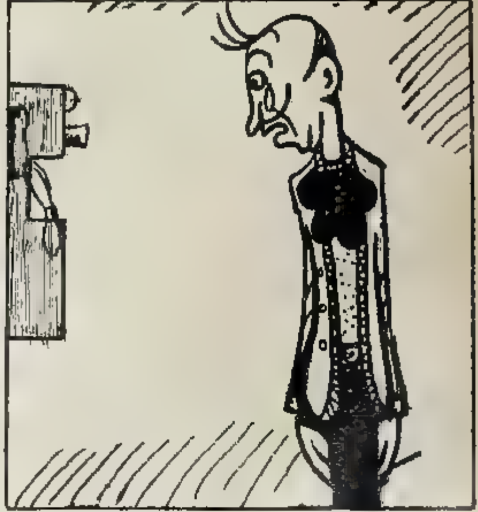
—¡Holaaa!



—¡Señoritaa! ¡Ojalá se quede usted para vestir santos!



—Leeré el diario para ver si entretanto me da comunicación. (Leyendo): "Hace hoy 25 años que se estableció en esta ciudad la red telefónica..." etcétera, etc.



—¡Veinticinco años solamente! ¡Pobre teléfono! ¡Tan joven y ya sordo!

EXPOSICION ASIATICA



Bmé. MITRE 1001 esq. C. PELLEGRINI (antes Artes)

TAY TONG Y C^ÍA

ÚNICA EN SU ÍNDOLE EN TODA LA REPÚBLICA

Los mejores y más bonitos regalos de

AÑO NUEVO

Todo cuanto produce y fabrica el Extremo Oriente se encuentra en la **Exposición Asiática, 10.000 Objetos diversos en exhibición.**

Gran novedad en sedería para Primavera y Verano

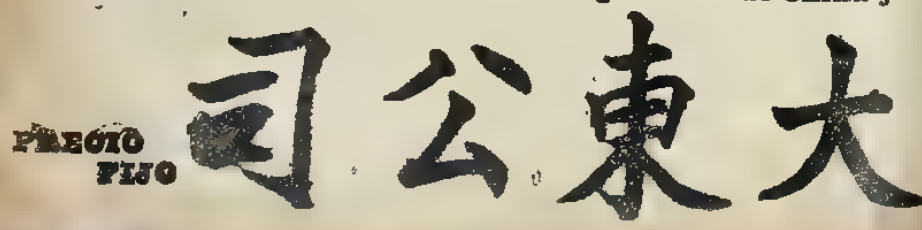
Géneros de seda bordados á mano para vestidos y cortes para blusas. Espléndidos cubremesas y cubrecamas, pañuelos, chales, sombrillas, abanicos Kimonos, camisones y calzones para señoras, blusas hechas, etc.

Seda cruda para vestidos y trajes para hombres.

Los más bonitos adornos para salas en jarrones de varios tamaños. Artículos diversos en Porcelana, Marfil, Carey, Nácar, Oro, Plata, Croisonés, Laca. Espléndidos juegos de té y de mesa, en porcelana, decorados y dorados en oro fino. Biombos—Juguetería—Fantasías—Confecciones y objetos muy finos para regalos. Muebles para vestíbulos de bambú y junco, baúles de alcanfor contra la polilla etc.

TE chino marca GLOBO, el más acreditado

La casa más importante en artículos genuinos de China y Japón





Los bachilleres del Colegio Nacional Central. — 5.º año, primera división



Los del 5.º año, segunda división



Los alumnos de 5o. año, segunda división, del Colegio Noroeste, que han obtenido este año el bachillerato, acompañando al rector, doctor Alejandro Benavides.



Manifestación de los alumnos de último año de medicina á su profesor de clínica médica, doctor Ignacio Allende, al cumplir su primer año de profesorado.



Contadores públicos egresados de la Escuela Superior de Comercio de la Nación



Peritos mercantiles diplomados este año en la Escuela Superior Central de Comercio



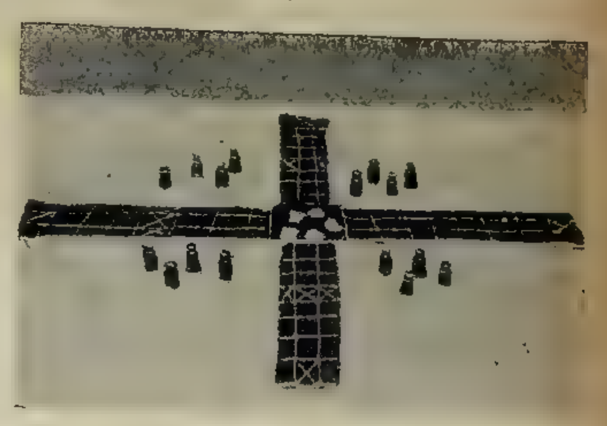
Peritos mercantiles recientemente egresados. — Escuela Superior de Comercio. Sección Sud

El ajedrez de los diversos pueblos

SUS RAREZAS. — SUS PIEZAS. — MANERAS DE JUGARLO. — EL ORIGEN DE LAS PIEZAS EUROPEAS

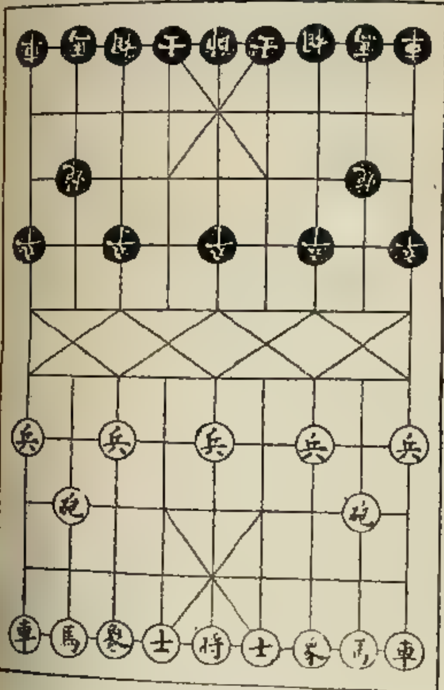
El ajedrez es uno de los juegos más extendidos, así entre los pueblos modernos como entre aquellos que conservan su antigua civilización medioeval, y aunque en el fondo es siempre el mismo, varía bastante en cuanto á su forma, esto es, en la figura de las piezas y en el modo de moverlas.

Los pueblos orientales son los más aficionados á este juego, que parece estar íntimamente relacionado con el *pachisi* de los persas y el *chaturanga* de los indostanos.



El Pachisi

El pachisi lo encontramos también en la India transgangética y en algunas islas del océano Indico: en las Maldivas, por ejemplo, donde le llaman *dhola*. Se juega sobre un tablero en forma de cruz, con peones y unas conchitas blancas de las llamadas *cauris*. El chaturanga es un juego que ya ha pasado á la historia; probablemente no se encuentra ahora en la India nadie que lo sepa jugar; pero los libros antiguos hablan de él y lo explican con bastante lujo de detalles. El tablero era exactamente como el del ajedrez, con sesenta y cuatro casillas; pero en vez de dos jugadores tenía que haber cuatro, cada uno de los cuales jugaba con ocho piezas, que se distinguían por los colores amarillo, rojo, negro y verde. Las ocho piezas representaban: un barco, un caballo, un elefante, un rajáh y cuatro soldados ó peones, y se colocaban en dos filas, los peones delante y las otras cuatro detrás, por el orden indicado, de izquierda á derecha. El rajáh, el elefante y el caballo se movían respectivamente como el rey, la torre y el caballo del ajedrez moderno; el barco corría siempre dos casillas, diagonalmente, saltando sobre las piezas que encontrase en su camino; el movimiento de los soldados era igual al de los peones del ajedrez.



Ajedrez chino

Una de las particularidades del chaturanga consistía en que el jugador á quien correspondía la primera jugada no podía salir con la pieza que quisiera, sino con la que determinase la suerte. Se echaba un dado que tenía los números 2, 3, 4 y 5, y si salía el 2, había que mover primero el barco; si el 3, el caballo; cuando salía el 4, el elefante, y cuando el 5, se empezaba por el rajáh ó por un soldado.

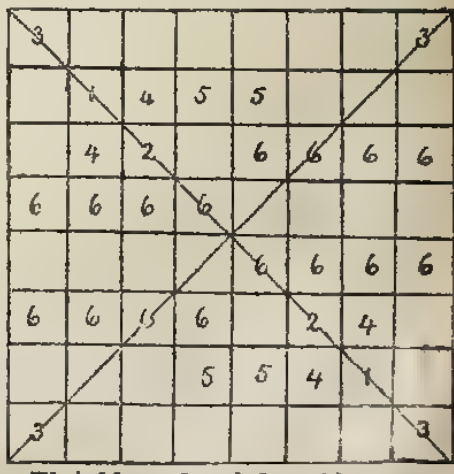
Del antiguo chaturanga al ajedrez, tal como se juega en el extremo Oriente, el paso es casi insensible.

En Birmania, dan al ajedrez el nombre de *Chit-tharín*.

Hay para cada jugador un rey, dos caballos y ocho peones; la reina está reemplazada por un "general", las torres por "carros de guerra" y los alfiles por "elefantes". Los movimientos son casi iguales á los de nuestras piezas; pero al comenzar, la colocación es muy distinta, disponiéndose las figuras de tal manera, que no hay fila de casillas, horizontal ó vertical, en que no se encuentren por lo menos dos. Nuestro grabado indica esa colocación.

Los números representan: el 1 al Rey; 2 al General ó Reina; 3 á los Carros ó Torres; 4 á los Elefantes ó Alfiles; 5 á la Caballería ó Caballos, y 6 á la Infantería ó Peones.

Es cosa digna de nota que en ningún pueblo oriental encontramos figura alguna de ajedrez que lleve el nombre de reina; á la pieza equivalente se la llama en algunos países *general*, en otros *ministro* y en otros *gran visir*. También es curioso observar que á veces juegan cuatro personas como en el chaturanga; pero hay una jugada por la cual un jugador puede hacerse dueño de todas las piezas de otro y manejarlas como si fuesen suyas, de manera que al terminar la



El tablero de ajedrez birmano

(Sigue en la pág. 121).

partida, siempre quedan ya solamente dos contrarios, mandando cada uno, por decirlo así, dos ejércitos aliados.

Generalmente se cree que esas piezas de ajedrez representando guerreros, castillos y elefantes de marfil, que con frecuencia llegan á Europa, vienen de la

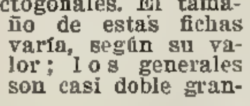


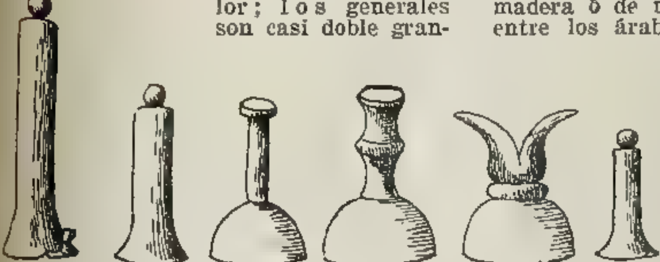
Piezas de marfil de ajedrez indio

China; pero en realidad son indochinas. En el verdadero ajedrez chino ó *tseung-ki* (juego del general), las piezas son sencillamente discos como los del juego de damas, sin más diferencia que la de llevar en ambas caras su nombre escrito con caracteres chinos, rojos en las de un jugador y azules en las del otro. El disco equivalente al rey se llama "general"; los que representan los alfiles, "consejeros"; los peones, "soldados de infantería", y los caballos llevan este mismo nombre. Además hay dos "elefantes", dos "carros de guerra" y dos "cañones"; todo un ejército representado por fichas. El tablero suele ser de papel y está dividido en dos por un ancho espacio blanco llamado "río". En medio de cada lado, hay cuatro casillas cruzadas por líneas diagonales, formando una especie de recinto que lleva el nombre de "palacio".

Los movimientos de las piezas en este pintoresco ajedrez son bastante complicados, y distintos de los de las europeas. El general y los consejeros no pueden salir nunca del palacio; en cambio, las demás piezas pueden entrar y salir á voluntad del que las maneja, aunque ajustándose siempre á sus respectivos movimientos. Otra rareza de este juego es que las piezas se colocan, no en las casillas, sino sobre las líneas que la separan.

En Corea se juega al ajedrez lo mismo, poco más ó menos, que en la China, y las piezas son también fichas, aunque no redondas, sino octogonales. El tamaño de estas fichas varía, según su valor; los generales son casi doble grandes que los peones ó soldados.



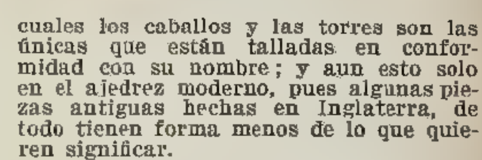


Piezas de ajedrez turco y griego

Otro ajedrez muy raro es el de los japoneses. El tablero consta de ochenta y una casillas, y las piezas tienen una forma algo parecida á la de un barquito, y son todas del mismo color; la dirección de lo que podríamos llamar la proa indica á cuál de los dos jugadores pertenecen. Cada contrincante dispone de veinte piezas, que llevan los siguientes nombres: un "general en jefe", dos "generales de oro", dos "generales de plata", un "carro volante", un "águila", dos "caballos", dos "carros olorosos" y nueve "soldados de infantería". Todo esto es ya suficiente para despertar el interés de nuestros aficionados al noble juego del ajedrez; pero aún ha de llamarles más la atención el hecho de que entre los japoneses, cuando un jugador come alguna pieza á su contrario, puede incorporaría á las suyas, para ir llenando las vacantes que ocurran entre ellas. Cuando una pieza pasa de este modo al campo enemigo, asciende inmediatamente de categoría; solamente el general en jefe y los dos generales de oro son los únicos que no pueden ser ascendidos.

En los países que han experimentado durante más ó menos tiempo la influencia mahometana, las piezas del ajedrez nunca representan figuras de hombres ni de animales, pues sabido es que tales representaciones están prohibidas en el Korán. Tanto entre los moros como entre los turcos, las piezas parecen más bien frascos de perfumería en miniatura.

Esta forma ha influído notablemente en las piezas del ajedrez europeo, de las



Piezas de ajedrez inglés del siglo XV

cuales los caballos y las torres son las únicas que están talladas en conformidad con su nombre; y aun esto solo en el ajedrez moderno, pues algunas piezas antiguas hechas en Inglaterra, de todo tienen forma menos de lo que quieren significar.

En algunos tableros de ajedrez de Marruecos, las casillas son de los colores de la bandera española; las encarnadas están un poco salientes y llevan pintada una florecilla.

También debemos hacer mención del ajedrez indio, en el que las piezas son de madera ó de marfil. Su figura es, como entre los árabes, puramente convencional; en cuanto á los nombres, hay un "pachá", un "visir", dos "elefantes", dos "caballos", dos "carros" y ocho "peones".

Una de las cosas más notables en el juego que nos ocupa es que los elefantes, al pasar el ajedrez á Europa, han recibido los nombres más singulares y distintos.

En Francia se les llama *fous* (locos), no se sabe por qué; en Alemania, *laufer* (corredores), y los ingleses les llaman *bishops* (obispos). En España les han conservado su nombre oriental, pues la palabra *alfil* es un término persa que significa precisamente "el elefante".



Anis Higiénico Estomacal

DE MAHON, BALEARES

Gran Digestivo — COMPITE CON EL — LEGÍTIMO CHARTREUSE

Los médicos lo recomiendan para las perturbaciones del estómago y desarreglos intestinales.

SOLO Ó CON TÉ ES MUY AGRADABLE. PÍDASE EN TODAS PARTES

Unico Agente: J. LUIS ALONSO, TALCAHUANO 172



Pídase, que se envía gratis á quien lo solicite el Origen y Explicación Científica de la

"Piedra Imán"

donde se demuestra su poder misterioso en beneficio de la

Vida Humana

Independencia 2515 — Buenos Aires

Vda. de J. G. Bustamante

BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA

RECONQUISTA 200 esq. CANGALLO.

Capital suscripto	$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado	» 26.432.600.00 »
Fondo de reserva y previsión	» 4.818.149.44 »
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva	» 5.891.850.00 »

Sucursales: Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Once de Setiembre, Boca del Riachuelo. Corresponsales en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés.

ABONA	M/n.	O/s.
A 30 días...	1 1/2 %	1 1/2 %
A 60 días...	2 1/2 »	2 1/2 »
A 90 días...	3 1/2 »	3 1/2 »
A 6 meses.	4 »	4 »
A 1 año....	4 1/2 »	4 1/2 »
A 2 años...	5 »	5 »
A 3 años...	5 1/2 »	5 1/2 »

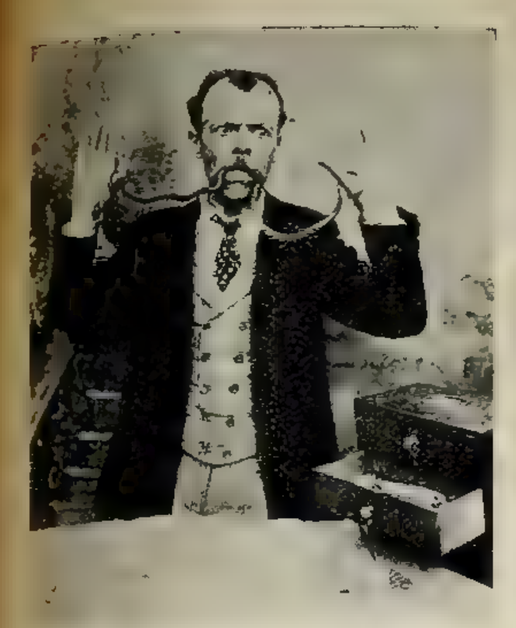
ABONA	M/n.	O/s.
A 4 años	6 %	6 %
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 $, después de los 60 días......		4 »
COBRA		
En cuenta corriente en oro moneda legal...		8 »
Descuento general........................		convencional

Buenos Aires, 1.º de Octubre de 1907. **JORGE A. MITCHEL,** GERENTE.

UNA SEÑORA

ofrece indicar **gratuitamente** á todos aquellos que sufren de debilidad general, neurastenia, postración vértigos, palpitaciones de corazón, anemia, dispepsia atónica, surmenage, fatiga cerebral, cloro-anemia pérdida del vigor enfermedades nerviosas y atónicas en general, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como su hijo y numerosos enfermos, después de haber usado en vano todos los remedios más preconizados y tras largos años de padecimientos, hoy en reconocimiento imperecedero se hace un deber de conciencia en señalarlo á todos los que sufren. Esta indicación, de la cual se apreciará el propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto Dirigirse por carta únicamente á Elisa G. de S., Piedad 479 (hoy Bartolomé Mitre), incluyendo estampilla.

Un domador de víboras



Unos bigotes famosos, formados con dos trigonocéfalos venenosos



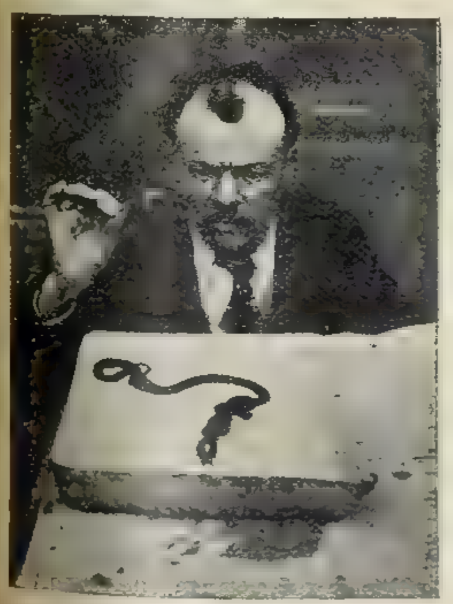
La rana debatiéndose en su lucha con la serpiente

Hemos recibido la visita del señor Alfredo Remy, explorador italiano recientemente llegado á Buenos Aires. Lleva consigo el señor Remy unas cuantas víboras, que ha cazado en diferentes países recorridos por él; algunas pertenecientes á las especies más venenosas.

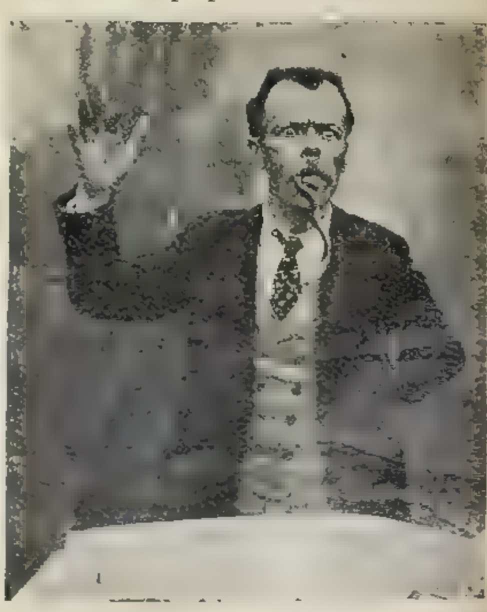
Sin embargo, el atrevido viajero, mira á sus prisioneras con notable despreocupación, y se entrega con ellas á juegos y á experimentos en alto grado peligrosos. Aleccionado en los procedimientos fakiristas, logra fascinar á sus ofidios con un ligero silbido, que produce insistentemente siempre que está manejando unos animalitos tan poco dignos de confianza. Sea debido á ese ó á cualquier otro recurso, ó á su habilidad para tomarlos por la vértebra tercera, que es el punto más vulnerable de ellas, lo cierto es que puede impunemente someterlas á su capricho, y hacer que para él sean mansas é inofensivas.

Él se introduce en la boca, y traga casi completamente la temible *roja,* ó víbora de anteojos, llamada por los antiguos *áspid,* á cuya especie corresponde el denominado *áspid de Cleopatra.* Él maneja, como si fuera un juguete inocentísimo, á una *víbora coral* ó de la *cruz.* Él se pone entre los labios las cabezas de dos terribles trigonocéfalos, y con los cuerpos simula ciertos bigotes de proporciones mongólicas; él hace variadas evoluciones con un Ñandurié Cuzú, que apresó en el Paraguay; y así trata con extraña familiaridad á tan peligrosos amigos.

Un espectáculo interesante es el del momento en que el Ñandurié Cuzú, toma su comida, que consiste en un batracio. Sobrecogido éste de espanto, trata de libertarse; el ofidio le persigue, le apresa, le paraliza, le da vuelta para sujetarle por la boca, y se desarticula los huesos de la cabeza para ensanchar tan enormemente la cavidad bucal, que parece increíble pueda engullirse un animal tan desproporcionado.

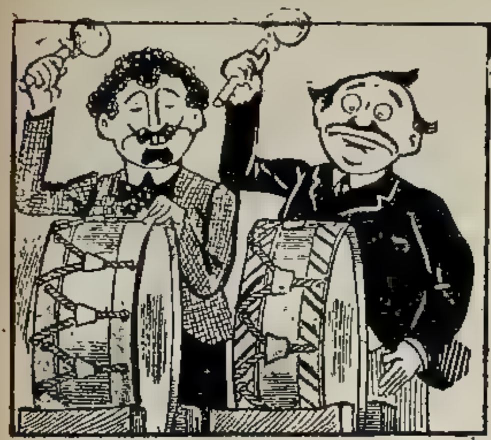


Una víbora de la cruz engullendo una rana



El Sr. Remy tragando un aspid de Cleopatra

La igualdad de los sexos



Somos los linces que elevamos la condición de la mujer, haciendo á ésta completamente igual al hombre ¡chin! ¡chan! Imagínense el porvenir liliáceo que se presenta. El hombre decadente y la mujer ascendente se encuentran en una llanura florida y reina la igualdad perfumada.



Una ciudadana de dentro de pocos años. Estamos ya en el período histórico de la completa igualdad de las mujeres y de los hombres, gracias á los ilustres genios de principios de la centuria número veinte.



Esa señora es exactamente igual á su esposo Juan Dulcillo. Como ellas no podían ser animosas, ellos tenían que ser tímidos para conseguir la dichosa igualdad. En cambio, ellas se habían hecho feas para igualarse con los hombres.



—Me voy á la Bolsa, Dulcillo—dice la esposa sonriendo.—Como la sirvienta nos dejó para meterse á vigilante, es preciso que barrás bien el comedor.

—Pero...

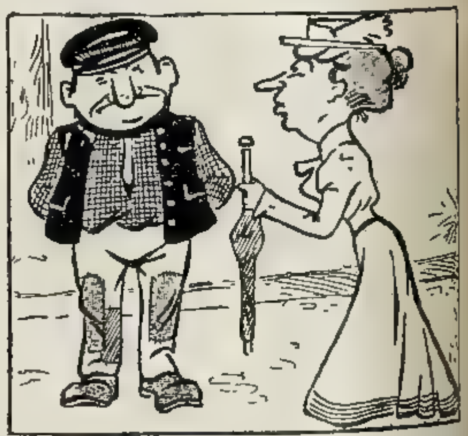
—Nada, hombre, que lo barrás. ¿No somos iguales? ¡Pues es como si yo lo barriera! ¡Es igual!



Al otro día:

—¿Querés que cargue yo con esa cama, Dulcillo? De ningún modo; sos atroz.

—Es que yo tengo ahora que limpiarme las uñas. ¿No somos lo mismo? Carga tú con ella, que es igual.

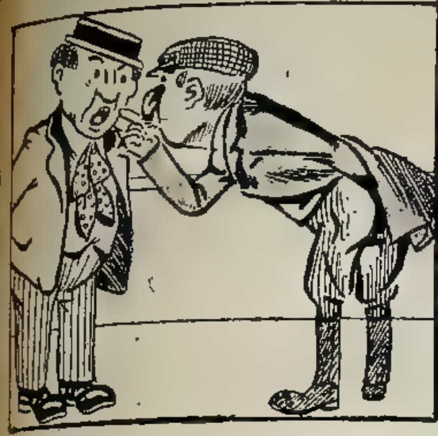


Una declaración de amor en ese periodito:

Ella.—Lo amo á usted desde el momento en que lo ví. ¿Me corresponde?

El.—Si mi mamá lo permite, aceptaré su mano. Yo traeré al matrimonio mi modestia y ..

Ella. — Y también traerá todos los días el carbón. ¿No es cierto?



Otra escena:
—Caballero, ¿es usted Pérez Lili?
—Servidor.
—Pues yo, Teodorito de la Orchata, vengo á decirle que sus artículos son ¡ignominiosos!
—Pero, señor, ¿qué me cuenta?



Todos mis artículos son excelentes.
—Han causado la perdición de una familia; una madre, gerente de ferrocarril, se ha vuelto loca.



¡Loca, sí! ¡Atrevido! ¡miserable! Tome. Lo arañé.
—¡Ay! Pero, ¿cómo es posible, Dios mío? ¿Es que puede perderse la razón á fuerza de comer queso?



—Veamos, señor, ¿no es usted Pérez Lili?
—Servidor, y comerciante en queso de Holanda.
—¿No es usted autor de los artículos injuriosos publicados con esa firma en el "Chantage Ilustrado"?
—No, caballero, es mi señora que, naturalmente, se llama también así.



—Disculpe, honorable quesero. Dispense la vehemencia de mis explicaciones inspiradas por una nobilísima emoción, y póngase ahí un poquito de maní con sebo, que yo sé lo que le digo. Es infalible para mis arañazos.



Principio de una revista teatral de la época. En vez de aparecer un grupo de bailarinas como cazadoras, se presentan unas zanguangos luciendo sus gracias. Siendo del todo iguales los hombres y las mujeres, la cosa debe resultar completamente igual.

Antigüedades del Perú Oriental

Los descubrimientos arqueológicos hechos en América han sido numerosos durante estos últimos dos años Poco á poco se levanta el velo que cubría el pasado de las grandes civilizaciones de Méjico y Perú, dejando vislumbrar la vida pública y privada de pueblos extraños, y presentándonos los monumentos de ese arte original.

Los últimos tiempos han sido muy ricos en resultados respecto del Perú, y de toda la región andina en donde brilló la cultura de los Incas. Las exploraciones de Bandelier, Nordenskjold, Crequi Monfort y otros, han recogido rico botín en las llanuras y mesetas de Perú y Bolivia, llegando el doctor Rivet hasta la República del Ecuador, á donde alcanzó el poderío de los antiguos peruanos.



Broche para manto (16), cuchillos (12 y 13) y adornos hallados en las sepulturas quichuas del Perú

En este artículo nos limitaremos á consignar algunos resultados obtenidos por las expediciones, cuyo centro de actividad fué la región que rodea al lago Titicaca, que comprende las provincias peruanas de Sandía y Carovaya, en el Perú, y la de Caupolicán, en Bolivia, entre los grados 14 y 15 de latitud sud y los 68 y 72 de longitud O. del meridiano de París.

Esta parte de la América Meridional ocupa los contrafuertes N. E. de los Andes centrales. Las nieves perpétuas de la cima alimentan el curso de los ríos Tuiche, Tambopata é Inambarí, afluentes del Beni y del Madre de Dios, á su vez tributarios del Madeira, brazo principal del Amazonas. La cordillera real de donde estas aguas descienden llega hasta alturas de tres á cuatro mil metros, y continúa, del lado de Bolivia, en una elevación de más de 700 metros. Al sud de esta cadena y en una eminencia de 3.800 metros se encuentra el lago Titicaca.

La vertiente occidental, ó peruana, es muy variada y goza de diferentes climas hasta la costa abrasada y árida. La vertiente boliviana está invadida por la gran selva amazónica, que escala los flancos de la cordillera, siguiendo el camino marcado por los valles de acceso difícil, donde á veces, para pasar de uno á otro, hay que remontarse á cimas en la región de las nieves perpetuas.

Las altas regiones, más frías y más aptas para la agricultura, fueron siempre en esta región el asiento de la cultura; el bosque, la espesura fueron allí, como en todas partes, la guarida del salvaje. Varias civilizaciones sucediéronse en el Alto Perú antes de que los españoles le conquistasen; pero la mayor y más importante fué la que allí introdujeron los pueblos de lengua *quichua*, conocida bajo el nombre de civilización incásica. Los *quichuas* extendieron su influencia sobre un área inmensa, desde la llanura de Bogotá al N. hasta el Gran Chaco, donde eran conocidos bajo el nombre de *calchaquis*, y del lado del Perú, desde la costa al O., hasta el río Ucuyalí, al E.

Son restos de su industria casi todos los objetos que hoy se encuentran en esas regiones.

Los hallazgos se hacen en las tumbas *(chulpas)*, especies de cámaras funerarias, construídas con piedras en bruto, como los monumentos ciclópeos ó megalíticos de Europa. Sus formas y dimensiones son muy variadas. Las hay de forma circular, torres de 8 metros de alto por 9 de circunferencia; otras son cuadrangulares y contienen varias cámaras; en algunas hay nichos. Entrábase por una abertura practicada en la base, y estrictamente calculada para dar paso á un hombre. Esta entrada cerrábase con una losa de piedra, que algunas veces tenía un pequeño orificio, lo mismo que en los dólmenes europeos



Figuritas de oro y plata labradas por los antiguos peruanos.—En el centro, alfiler de plata que usaban los quichuas para sujetarse el poncho.

Otras chulpas indicadas por Bandelier y Nordenskjold son de tipo diferente. Tienen todo el aspecto de una casa con su puerta de dimensiones normales; están construídas con piedras pequeñas y cubiertas con bloques

(Sigue en la pág. 129).



Mascarilla de plata para cadáver (18). Adornos de oro para las orejas (19 y 20), idolillos, colocados en las tumbas.

de pizarra de gran tamaño. Las chulpas son sepulcros colectivos que tienen varios esqueletos. Los hay de siete y de ocho, y en algunos se encuentran hasta doscientos. Estos esqueletos no parecen haber sido colocados en un orden determinado.

En las tumbas de uno y otro tipo, encuéntranse objetos que solían sepultarse con los cadáveres. Solían enterrarse así objetos de tocador y vasos de plata. Desgraciadamente, muchos de esos enterratorios han sido profanados y saqueados durante algunos siglos, haciendo desaparecer muchos objetos, que serían de inapreciable valor histórico.

Había, además, un rito, que aun está en práctica entre los quichuas y los aguarás, y consiste en quemar solemnemente, junto á la tumba, á los nueve días después del sepelio, todos los muebles, vestidos, etc., del difunto. Cieza de León, escritor de la época de la conquista, nos dice que en este caso también se quemaban animales. En un ara de sacrificios del Perú, Nordenskjold ha encontrado restos de guanacos, y Ambrosetti los ha hallado también en sepulturas calchaquíes, al norte de la Argentina.

Es difícil determinar la edad relativa de esas sepulturas, y sobre todo de los objetos encontrados en ellas. Bandelier opina que algunos de ellos han sido renovados en el transcurso del tiempo, y esto explicaría, en gran parte, la buena conservación de las materias corruptibles que se encuentran en los sepulcros (mazorcas de maíz, hojas de coca, etc.) Sólo por el estudio tipológico de esos objetos puede decirse su antigüedad.

Los que en este artículo presentamos provienen, en su mayor parte, de exploraciones que datan por lo menos de la época de la conquista. Proceden de las islas del lago Titicaca, y se conservan en el museo de Nueva York.

La figura 18 es una gran careta de plata. Estos antifaces se ponían sobre las momias; hacíanse de madera y de lienzo; pero los personajes de alguna importancia entre los Incas, tenían derecho á la máscara de plata y de oro.

Otros objetos se depositaban con la momia. Uno muy frecuente es el *topo* ó *topu*, representado en la figura 7. Era un largo alfiler de metal, algunas veces de plata ó de oro, y más frecuentemente de bronce. La cabeza, hecha de metal adelgazado, llegaba á tener dimensiones desproporcionadas. El *topo* servía para prender el *poncho* ó capa, y todavía lo usan los indios araucanos de Chile.

Otro tipo de broche para manto es el presentado en la figura 16: suelen ser circulares y estar adornados con figuras de animales.

Las figuras 19 y 20, presentan, de frente y de perfil, uno de esos enormes adornos de oro, que llevaban en las orejas las mujeres quichuas; los animales repujados en el frente son pumas. Otros adornos están representados en las figuras 15, 17, 14, 8, 9, 10 y 11. Son de oro labrado á martillo y presentan formas de diversos animales.

En las figuras 12 y 13 vemos objetos de un uso bastante problemático; pero que se supone han servido de cuchillos. Se llaman *aumís*, en quichua, y recuerdan por su figura las hachas de bronce, que con tanta frecuencia se hallan en los sepulcros del norte del Perú y del sud del Ecuador. El representado en la figura 12 es de una forma rara é interesante.

Junto á esos objetos de adorno hállanse en las sepulturas pequeñas estátuas, unas de forma humana, como las 21 y 22, y otras de forma de llama, como las figuras 1 y 6. Estas últimas, fundidas en oro ó en plata, son muy abundantes en los alrededores del Titicaca, y tal vez se colocaban en las tumbas como emblemas religiosos; pero sobre este punto no podemos hacer sino suposiciones muy gratuitas.

Es probable que los grandes vasos antropomorfos representados en las figuras 23, 24, 25 y 26 tuvieran, igualmente carácter sacramental. Están hechos con láminas de plata, labrados y repujados, y alcanzan á 25 y 35 centímetros de altura. Muchos vasos de esta forma, pero sin representación de figura humana, encuéntranse en las sepulturas del Perú.

Parécenos de interés la publicación de estas reliquias de otro mundo y de otra edad, para dar al público una idea de lo que era el arte de los antiguos americanos.



Vasos sacramentales, de plata repujada, obras de los quichuas del Perú

Flores del mar



Una pequeña serpiente marina

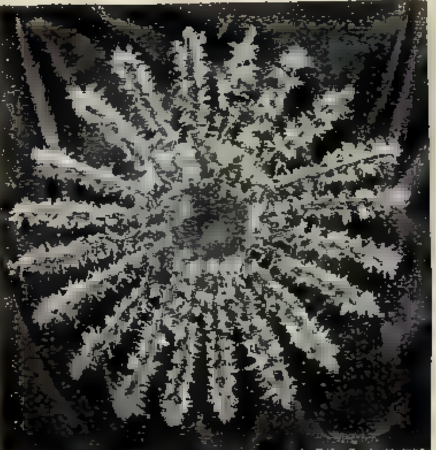
Hace poco escribía el príncipe de Mónaco que un mundo de peces, moluscos, anélidos, medusas, cefalópodos y crustáceos suben á la superficie por la noche y vuelven antes del día á una profundidad de centenares de brazas, formando una marea viva que fluye y refluye en todos los mares. Dejemos á los otros animales que forman dicha marea viva y concentremos nuestra atención en las medusas, inmenso grupo al que se dió ese nombre por la semejanza con las serpientes que constituían la cabellera de Medusa y los tentáculos de estos animales de cuerpo blando. La familia, con sus parientes cercanos, comprende hidroides, peces gelatinosos, pólipos de coral y anémonas.



La boca y los tentáculos de una anémona de mar

Estos individuos, aunque constituyen una forma de vida superior á las foraminíferas ó las esponjas, son inferiores á los erizos de mar ó los equinos á las estrellas de mar y sobre todo á las lombrices y ostras.

Algunos de ellos son designados poéticamente con el nombre de flores del mar, porque viven y crecen agarrados como una planta á determinado sitio, y aunque por su naturaleza son animales y no vegetales tienen verdaderas flores y yemas



Otra vista de la anémona

Las anémonas de mar son comparables á las plantas radiadas del género «aster» que se cultivan en los jardines, pues los tentáculos vivos de las unas se parecen á los gruesos pétalos de las otras.

Su tamaño varía entre poco más de un centímetro y 15 centímetros de diámetro, pero los magníficos ejemplares del Pacífico tienen más de 30 centímetros.

Cuando estos curiosos animales quieren abrirse, toman una cantidad de agua salada, y para cerrarse la expulsan, juntando sus tentáculos. Tienen elástico el estómago y la boca y por más que son blandos y que parecen desamparados, se defienden, sin embargo muy bien. Den-



Colonia de pólipos



El buque de guerra portugués



Un habitante del mediterraneo

tro del grueso cuerpo, alrededor de la boca y entre las ligeras cuerdas colgantes, llevan ocultas millares ó más bien millones de armas.

Estos son hilos finos y delicados que se contraen en una celdilla diminuta dispuesta para la acometividad.

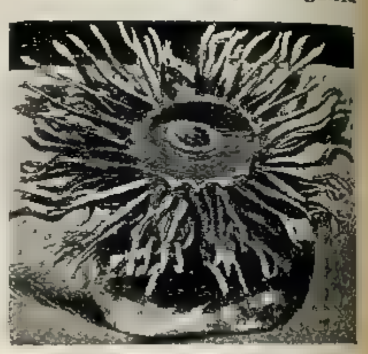
Cuando el animal desea hacer daño, lanza varios de esos lazos pequeñitos y el pez sale enseguida con el dardo en la herida. No menos numerosos que las anémonas, pero más peligrosos sin duda, son los animales gelatinosos llamados ortigas de mar. Los hay de todas formas y tamaños, desde los que son unas bolsitas traslúcidas de líquido, hasta los que aparecen como grandes discos de substancia gelatinosa, del diámetro de una sombrilla, con haces de tentáculos carnosos pendientes y otros colgantes que alcanzan una longitud hasta de 30 metros. Algunos parecen salseras ó bols. Muchos son como delicados arbustos invertidos y algunos, como el llamado «el buque de guerra Portugués», llevan velas en la superficie del agua.



Grupo de anémonas

Parientes de estos animales son los zoófitos de coral, cuyos bellos pólipos opalinos se apiñan á manera de flores sobre un tallo anaranjado y que, llegada la noche, al producirse la menor excitación fosforecen con una luz de color verde pálido.

Colonia de una valva



Una anémona

Radiografías interesantes

Doce años han transcurrido desde que tanto á los sabios como á los profanos, sorprendió el anuncio del descubrimiento de los rayos X, hecho por el profesor Conrado Roentgen, de Wurzburgo. Operando con un tubo de Crookes, demostró la existencia de ciertas emanaciones invisibles ó radiaciones, que poseían muchas nuevas propiedades. Se podían, por ejemplo, transmitir á través de delgadas láminas de oro, platino, cobre, aluminio y otros metales, así como á través de la madera é impresionar una placa fotográfica. Decía Roentgen que si se mantenía la mano entre el tubo y una pantalla apropiada, la sombra obscura de los huesos era visible dentro de la sombra ligera de la mano.

Todos recuerdan el gran interés que despertó el descubrimiento y cómo se repitieron los experimentos en esta materia. Mr. A. A. Campbell Swinton fué el primero que obtuvo radiografías en Inglaterra. De aquel tiempo datan las que reproducimos aquí, que publicó recientemente un periódico inglés y que son de excepcional interés histórico. Representan respectivamente las manos de Lord Salisbury, entonces primer ministro, del sabio Lord Kelvin y de Mr. A. J. Balfour.

Constituye una curiosa ilustración para las biografías de esos personajes.



La mano del finado Lord Salisbury



La mano de Mr. A. J, Balfour



La mano del sabio Lord Kelvin

TRICOFERO DE

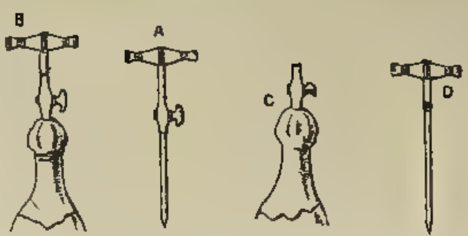


QUITA LA CASPA, LIMPIA LA CABEZA, AUMENTA Y HACE CRECER EL CABELLO.

UNICO IMPORTADOR: RICARDO ILLA

VENEZUELA 610

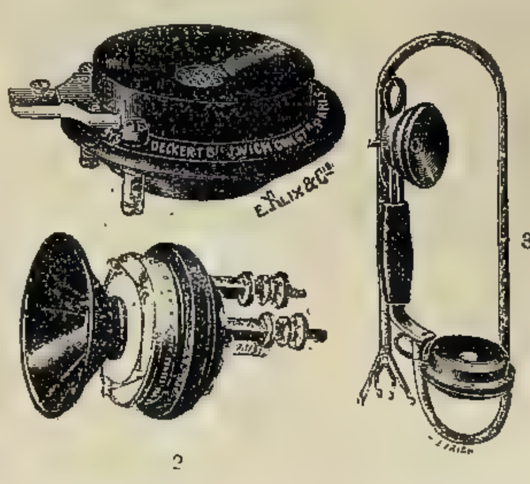
NUEVAS INVENCIONES



Sifón para champagne y sidra

SIFÓN PARA BEBIDAS ESPUMOSAS.—El descorchamiento de una botella de champagne es operación más delicada de lo que muchos suponen, y la detonación que la acompaña es frecuentemente desagradable para las señoras de oído sensible. El pequeño aparato que presentamos á nuestros lectores, permite saborear toda clase de bebidas gaseosas sin necesidad de hacer saltar el tapón y vaciar el contenido de las botellas á pequeñas dosis, sin desperdicio posible de líquido ó de gas.

Se compone de una varilla de punta aguda por su parte inferior, provista de un mango de madera (D). Esta especie de barrena, puede penetrar en un tubito hueco de metal provisto de un grifo tal como se ve en la figura A. Se hunde el aparato así constituído en el tapón de corcho hasta perforarlo por completo (B) y entonces se retira la varilla, se cierra la llave del grifo (C) y cuando se desea hacer funcionar el aparato, no hay más que inclinar la botella encima del vaso y abrir el grifo.



Aparatos telefónicos: 1 y 2, modelos higiénicos; 3, nuevo trasmisor sistema Wich.

NUEVOS APARATOS TELEFÓNICOS.—Se han ideado aparatos telefónicos garantidos contra el deterioro y cuyos principales órganos son el carbón y el grafito. Van representados en las figs. 1 y 2, y reunen muchas ventajas higiénicas, además de la claridad con que transmiten la palabra.

PROCEDIMIENTO PARA TRAZAR UNA CURVA SIN COMPÁS.—Este recurso presenta ventajas cuando se trata de curvas de gran radio y en particular cuando no es posible servirse de compás.

Supongamos, por ejemplo, que tenemos que trazar la curva A D B, para la cual la cuerda es A B y la flecha ó rajita C D. Comenzaremos por cortar un cartón algo grueso F en forma de triángulo isósceles muy prolongado. Esa plancheta debe tener una longitud superior en 5 centímetros á la cuerda del arco de la porción de curva que se ha de trazar, mientras su altura (altura del triángulo tomada sobre la gran base) es superior en 2.5 centímetros á la mitad de la flecha del arco. Se determina entonces sobre esta especie de patrón un triángulo pequeño y tal que la base H J sea exactamente igual á la cuerda A B y que la perpendicular F G iguale la mitad de D C, es decir, de la flecha.

Se marca entonces con alfileres los tres puntos A D B, que son puntos de la curva que ha de ser trazada; se mantiene un lápiz en G, y haciendo deslizar los lados H G y G J contra los alfileres D y B, se traza la mitad de la curva, frotando la punta del lápiz sobre el papel. Para obtener la segunda mitad, se procede de igual manera desde D á A ó desde A á D.



Procedimiento para trazar una curva sin compás

ALMACÉN SUIZO



Casa establecida en el año 1868

JUAN BARGNA & Cía

Corrientes 894-900 **Suipacha 391-399**

IMPORTACIÓN DIRECTA

Todos los artículos que expende esta importante casa son de primera calidad y de las marcas más acreditadas.

Para Navidad y Año Nuevo

El más apropiado y provechoso regalo lo ofrece el **ALMACÉN SUIZO** en cajones cuyo contenido son:

N.° 1 á $ 34	N.° 2 á $ 24	N.° 3 á $ 20
2 botellas Kina Michelot.	2 botellas Kina Michelot.	1 botella Kina Michelot.
2 bs. Campagne Pommery.	2 bots. Spumante Gancia.	3 botellas Sidra.
2 botellas Vino Sauterne.	3 frascos Vino Chianti.	2 botellas Jerez Pálido.
3 botellas St.-Julien.	2 botellas Marsala Florio.	4 botellas Vino Rioja Alta
1 caja 1/2 k. Marron glacé.	1 caja 1/2 k. Bombons.	1 k. Turrón de Alicante.
1 caja Fruit confit.	1 Turron Cremone.	1 c. Almendra Garapiñada
1/2 botella Bénédictine.	1 Masteletto Mostarda.	1 paquete Peladillas.

También se preparan á gusto del interesado.

Como único obsequio á nuestra distinguida clientela como fin de año, hemos introducido grandes rebajas en todos nuestros artículos hasta pasar las fiestas de Navidad.

Unico importador de la renombrada KINA MICHELOT

JUAN BARGNA & CÍA.

Corrientes y Suipacha  U. Tel. 2731 (Avenida)
Coop. 259 (Central)

Los aparatos automáticos



El cartero como proveedor de chocolates

Hace poco más ó menos veinte años cuando se iniciaron los automáticos con la venta de bombones, se encontraron aquellos solamente en los sitios de diversiones públicas; nadie presumía la utilidad que se podía obtener de esas nuevas máquinas y en qué proporción se difundirían los aparatos automáticos. Estos han conquistado siempre nuevos horizontes en la vida pública, no habiendo llegado aun al límite de su utilidad. Deben su éxito al beneficio y á la comodidad del servicio que prestan y al perfeccionamiento de los aparatos, que adelantan á la par de las innumerables exigencias que se piden á sus fabricantes. ¡Cuán delicado debe ser el mecanismo, por ejemplo, para poder poner en movimiento un objeto de peso tan reducido como lo es una estampilla! Mencionando la estampilla llegamos inmediatamente al uso del vendedor automático en la calle.



Un apretón de manos de "Tío Teodoro"

Estampillas de correo de todos los valores, se pueden obtener fuera de las horas de oficina, en el correo mismo, vendidas por los automáticos. Más útil aún que el automático para estampillas es el del teléfono, por medio del cual, aun aquel que no dispone de teléfono en su casa, puede usar toda la red telefónica con mucha facilidad y pagando muy poco. Al viajero le sirven muchísimo los automáticos que se encuentran en las estaciones más importantes y que venden boletos, dan pólizas de seguro contra accidentes, artículos para viaje como ser: útiles para coser, jabón, toalla, y hasta guías con los horarios de ferrocarriles y tranvías.



Un milagro de la naturaleza. La gallina que pone huevos á voluntad.

Muchas capitales se han convertido en restaurants automáticos. Cuando recién se inició esta aplicación, para el público tenía solamente el interés de la novedad. Hoy día, estos restaurants automáticos han dado á las grandes capitales una gran ayuda en el sentido de poder dar de comer ligero. La aglomeración constante que allí reina, es prueba evidente que ellos son indispensables.

Para la casa de familia, especialmente la de estilo pequeño, llega á ser muy útil el gasómetro automático, y al lado de éste, en algunas ciudades, hay en las calles, aparatos automáticos que por cinco céntimos de marco dan una jarra de agua caliente.

La venta de comes-



El gasómetro automático en casa



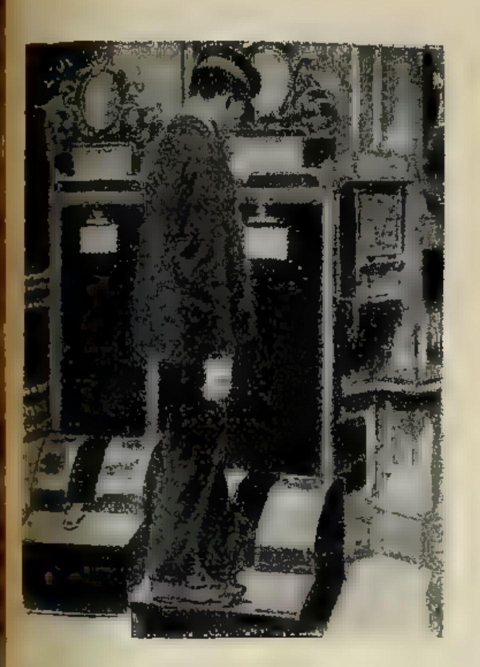
El examinador de nervios


El autómata eléctrico para el tiro al blanco

cios físicos: el examinador de pulmones, el examinador de nervios, el medidor de fuerza representado por "Tío Teodoro", cuya mano se aprieta para hacer ver en un reloj, cuán grande es la fuerza que se desarrolla en un apretón de manos. La balanza automática se introdujo también y es muy apreciada por el público, á pesar de que se noten grandes diferencias de peso entre las indicaciones de una y otra.

Próximo á los autómatas que dan de comer hay también músicos. El piano automático figura en primer término, luego sigue el orquestón, el fonógrafo, el gramófono y también figuras automáticas de tamaño natural que después de recibir—por un agujerito—el consabido níquel, dan música de por sí solas. Se ha llegado hasta á formar orquestas completas con damas automáticas de tamaño natural que dan verdaderos conciertos.

Para el transeúnte, así como para el turista son un placer los automáticos que lustran los botines, los que venden vasos metálicos y de papel, los que alquilan anteojos para ser usados durante


El lustrador de botines automático


El agenciero de noticias

tibles en pequeñas cantidades, ha contribuido también á la aplicación del automático. Chocolate, almendras tostadas, bombones, y las barritas de crema forman el encanto de los niños, para quienes el automático (Otto Mat en lenguaje infantil alemán), constituye una verdadera diversión.

Se trata de dar á estos aparatos vendedores un aspecto interesante, y nuestras figuras nos hacen ver: la gallina ponedora, de la cual se obtienen dulces; el cartero, que da chocolates. El caballo hamaca y el columpio automáticos se hallan en primer término en el mundo infantil, lo mismo que los autómatas que por medio de una moneda de níquel, ponen en movimiento un grupo de figuras de género humorístico.

Para los adultos, se encuentran automáticos que venden cigarros, cigarrillos, fósforos, flores y hasta esencias para el pañuelo.

Otro grupo de automáticos sirven para proporcionar el placer, que cierta clase de gente experimenta en ejerci-


El caballo hamaca automático

un espectáculo, los que entregan sillas plegadizas, los que dan tarjetas con vistas, lápices, lapiceras y, finalmente, aquellos que hasta retratan al que lo usa.

El automático más moderno es el de noticias ó sea el aparato de citas. Cuando él y ella se quieren encontrar no necesitan esperarse uno á otro á la intemperie durante horas enteras. Se va á la confitería más próxima, se abre mediante una monedita, una casilla del armario de noticias, se pone allí la misiva que puede quedar hasta tres días á las órdenes del interesado y después es destruída, en el caso que no fuese retirada. El correo no puede intervenir en este sistema de correspondencia y solamente la policía prohibe el depósito de cartas con direcciones por causas que le afectan.

El público encuentra también el aparato eléctrico para tiro al blanco, que cuando es tocado en el centro arroja un vale para cerveza que puede ser bebida en la confitería más próxima. Los *mutoscope* que no solamente sirven de diversión, sino que en muchos casos contribuyen á la educación de los chicos y en casos de necesidad puede obtenerse de este raro aparato de impresión una chapa con el nombre.

Otra de las invenciones es el automático que adivina el porvenir, el cual no entrega un papelito como hacían los antiguos automáticos, sino que predice por las rayas de la mano; de modo que un sistema de clavitos con puntas, se coloca en la mano y según la forma que tomen da el porvenir en una lista á la vista. Si todo lo que predice el aparato—rico en pensamientos—se cumple, no es cuestión de juzgarlo aquí.

Si esta reseña de los diferentes automáticos fuera deficiente, al menos sirve para dar una idea evidente de la multitud de estos modernos aparatos, á los cuales diariamente se les agregan otros.



Una diversión para niños. El columpio que marcha sob

Lo raro y lo curioso



El nuevo traje de las estudiantas inglesas

El traje de las estudiantas inglesas.—En Inglaterra se ha prescripto que las estudiantas usen un traje de acuerdo con las tradiciones académicas. Las jóvenes no han tomado á mal la cosa, por más que el modelo no contribuye mucho á realzar la belleza.

Osos en el agua.—No son muchos los animales que se prestan al juego de deslizarse por un resbaladero hasta caer en el agua; pero los osos blancos figuran en el número de los complacientes. Desde hace poco, varios osos se divierten en Munich como muestra la fotografía.



Osos blancos que se deslizan por un resbaladero hasta el agua.

Siete hermanos de avanzada edad.—La familia Clarke, de Duffield (Inglaterra), es bastante notable.

Los Clarkes son siete hermanos y una hermana, todos de buena salud, que suman en total 589 años. Los años de los hermanos, sumados son 513.

Tienen, respectivamente, 82, 77, 74, 73, 71, 69 y 64 años, con varios meses cada uno.



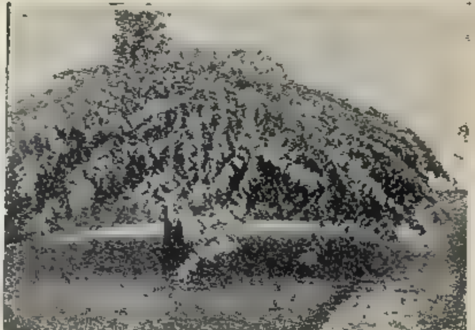
Siete hermanos cuyas edades suman 513 años

El funeral de una princesa en el Japón.—A Makayama, dama de sangre real y esposa del finado emperador, se le han hecho en Tokio grandes funerales. La procesión fúnebre, formada por los sacerdotes shintoistas, presentaba para los extranjeros un aspecto muy original, como puede verse por la fotografía.

Olmo que se plantó con las raíces para arriba.—En un jardín de las orillas del Clyde (Gran Bretaña) plantaron hace algunos años un olmo con las raíces para arriba, simplemente como experimento. Hoy es un árbol muy sano, pues, decididamente, las ramas legítimas se conformaron con el oscuro destino que se les dió.



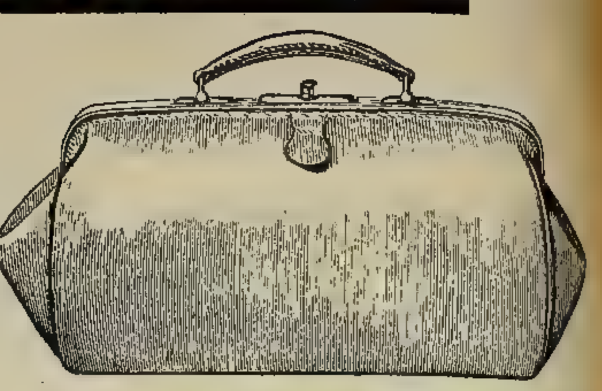
El funeral de un princesa en el Japón



Plantado con las raíces para arriba

Pocos y buenos baúles

porque el mucho equipaje estorba en los viajes de recreo.

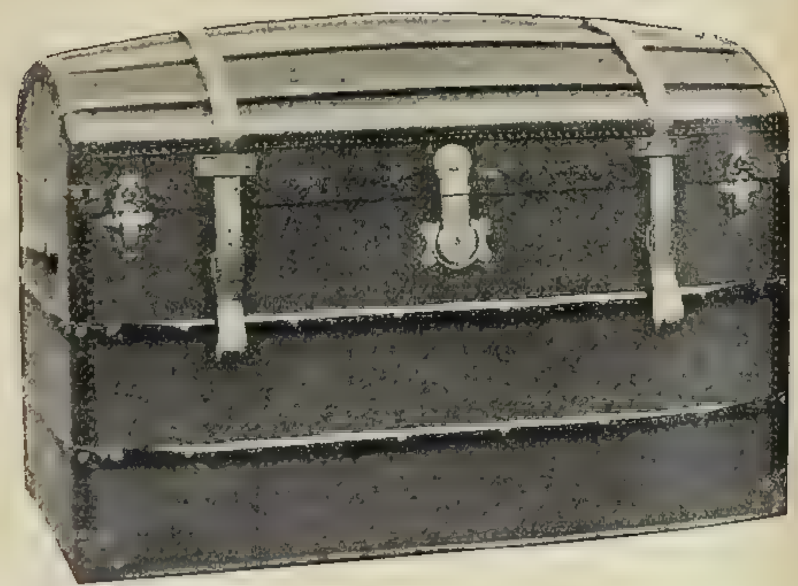


Ofrecemos los tipos más prácticos consagrados por la experiencia en baúles, valijas y accesorios para viaje.

Solidez á toda prueba, repartición cómoda y precios módicos.



Modelos exclusivos de nuestra casa.



Echegaray Hnos & Cía * VICTORIA esq. BUEN ORDEN

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

COQUELUCHE. — Enfermedad caracterizada por violentos accesos de tos convulsiva y persistentes durante meses enteros. Ataca principalmente á los niños; pero sólo una vez y atrae graves complicaciones. Es contagiosa. Se combate por el bromuro de potasia, la morfina, los baños calientes y el cambio de aire.

CORAL.—La materia llamada *coral* está constituída por cierta especie de *políperos* ó corales, esqueleto desembarazado de la corteza menos dura que la envuelve durante la vida. El coral se pesca principalmente en el Mediterráneo, por medio de buzos y por dragas que rastrillan el fondo del mar. Las costas de Argelia producen anualmente más de treinta mil kilos de coral á los pescadores italianos.


Rama de coral


Fragmento de polipero

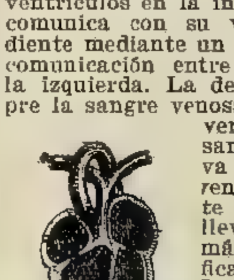

Atoll formado de corales

CORALES. — Animales zoófitos radiados, que viven en colonias, implantados en gran número sobre un soporte calcáreo que segregan, llamado *polípero*, el cual tiene la forma de un árbol, cuyo tronco se subdivide en tallos y ramas. Tiene la dureza y apariencia de la piedra y una hermosa coloración roja más ó menos encendida. El esqueleto pedregoso está envuelto en una especie de corteza más blanda á la cual se adhieren los pólipos. Estos polípero crecen como bosques submarinos y la parte superior es la única cargada de animales, pues la inferior se incrusta con materias minerales. Se agrupan en algunas costas formando líneas de arrecifes más ó menos anchas, y que no pasan del nivel del mar; pero como las olas llevan porción de algas, hojas y restos diversos que se fijan en los políperos, llegan á formar islas con tierra que pueden revestirse de vegetación.

Cerca de las costas de Nueva Celedonia hay un arrecife de corales, de más de 600 kilómetros de largo, separado de la tierra por un ancho canal. Se llama *atoll* un islote, en tôrno del cual han formado una corona. Á veces esta es tan ancha y compacta que llega á criar vegetación, y deja en el centro el antiguo islote convertido en laguna interior.

CORAZÓN. — Músculo destinado á producir mediante sus contracciones la *circulación* de la sangre. Está colocado en medio del *tórax* entre los pulmones, y mantenido en su debida posición por una envoltura serosa llamada *pericardio.* Su base se apoya en el diafragma. Su tamaño en el hombre es proximamente el del puño y su peso no llega á 300 gramos. Tiene la forma de una pera, y su extremidad ligeramente inclinada á la izquierda se apoya en la parte anterior del *tórax*, lo que permite percibir las palpitaciones en el lado izquierdo. El corazón tiene cuatro cavidades, dos aurículas en la parte superior y dos ventrículos en la inferior. Cada aurícula comunica con su ventrículo correspondiente mediante un orificio; pero no hay comunicación entre la parte derecha y la izquierda. La derecha contiene siempre la sangre venosa, ó que viene de las venas, y la izquierda sangre arterial, ó que va para las arterias. Del ventrículo izquierdo parte la arteria aorta que lleva la sangre á las demás arterias y así ramificada á todo el cuerpo. La sangre, después de pasar por todos los órganos, entra en las venas y vuelve al corazón por las venas cavas que terminan en la aurícula derecha. De ésta pasa al ventrículo derecho y de ahí á los pulmones por la arteria pulmonar, volviendo después al corazón por la aurícula izquierda, de donde pasa al ventrículo del mismo lado. El corazón actúa en esos movimientos de este modo: llenas las aurículas, se contraen, y la sangre pasa á los ventrículos, y llenos éstos, se contraen también. Entonces la sangre, como las válvulas se cierran á su empuje, entra en las arterias y así sucesivamente, continúa la circulación.

El corazón visto por la faz anterior.


El corazón (corte simplificado)



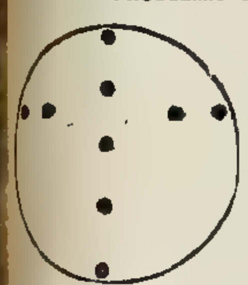
LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0..... Nombre de varón
2 3 4 5 6 7 9 0....... ídem
5 1 7 6 7 2 9 0......... ídem
1 2 3 4 5 6 0.......... ídem
4 7 3 7 6 0............ ídem
4 6 2 3 0. .... ídem
6 7 9 0... .... ídem
9 0 5.... .. .. ídem
8 9 2.... ......, ... Nombre de mujer
6 7 9 8... .... ídem
4 6 2 3 8. .. .. ídem
0 6 8 6 6 2............: ídem
6 5 0 9 4 7 2... . .... ídem
5 1 7 6 7 2 9 8. .. .. ídem
1 2 3 4 5 6 7 9 8....... ídem
1 2 3 4 5 6 7 8 9 2..... ídem

CHARADA

Primera repetida que es un chico
muy formal y aplicado,
de Luz, muchacha rubia y hechicera,
se encuentra enamorado.
El de continuo arrójase á sus plantas;
ella le llama necio,
y él tiene grande *prima* con *segunda*
al ver tanto desprecio.
Mas por eso el muy zote no se apura,
y llamándola rica y retrechera,
la remite un gran *todo* de brillantes
para el *prima tercera*.

PROBLEMA GEOMÉTRICO



¿Cómo podrían trazarse en este círculo tres circunferencias completamente internas, de tal modo que en cada una de las secciones, que resulten entre las líneas, quede un punto, y no haya ninguno fuera de alguna sección?

PROBLEMA GEOGRÁFICO

Reuniendo los nueve fragmentos ha de reconstruirse el mapa de un país asiático de gran nombre.





JEROGLÍFICO

A

AR AR

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL NÚMERO 160

Al *Mosaico complicado:*



A la *Cruz acróstica:*

oSo
pEz
miraGuano
cantInera
aSa
aMo
lUz
aNa
oDa
cOz

A la *Metátesis:* CÁMBARO.
Al *Nombre jeroglífico:* ABELARDO.

SOLUCIONISTAS

Ludovico A. Ferrari, M. Mas Llavallo, Amadeo H. Canale, María Decamini, Delia Rodríguez, Angela Sotella Antonia Méndez, Ercilia Murray, Juana Mariño, Carmen Barzino, Teresa Fernández, B. A. de Lonmas, B. Fassoti, E. S. Uriarte, M. O'Gorman, Juan Gasi bole, Tomás Fantelo, Angel Pellana, José F. Castelli, Tomás D'Alto, J. J. Zapiola, Luis Yocaturvi, Emilio Eattuone. A. R. González, Jacinto Real, Manuel Missufado, Nicolás Garibaldi (hijo) etc,, etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T, que reconstituyan la frase: **Es rico quien poco necesita** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de suscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos del teatro Victoria, es necesario acompañar esta hoja *entera* con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 28 del corriente. Los sobres deben venir dirigidos al *Sr. Redactor encargado de la sección «Entretenimientos»* y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. Sin estas condiciones, no se tomarán en cuenta.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.


CASA
VEIGA
Gran venta de este zapato de lona, suela de goma, 500 pares en una semana á .. .. $ 4.90
VENTA
REGALO
Como Aguinaldo
Este Botín de color, cabritilla riquísima á precio de regalo hasta fin de año solamente
$ 10 par
En esta casa solamente
A. Veiga
Avenida de Mayo 630
BUENOS AIRES



Próxima ya á su fin la temporada de 1907, el interés de los premios clásicos decae considerablemente á medida que los ases dejan libre el campo á los animales de orden secundario. Esto trae como consecuencia, que en la época del año en que el número de inscripciones debía ser más reducido, es cuando las ecuries acuden en tropel con todos sus pensionistas, formando así carreras complicadísimas, en las cuales el resultado es la sorpresa.

En consecuencia, el premio Alvear, base de la reunión de mañana, es una prueba sumamente abierta en la que son muchos los caballos que pueden aspirar al triunfo. Dado el número de competidores y la corta distancia, 1.000 metros, la elección del pronóstico resulta dificilísima, pues el éxito final dependerá probablemente de la partida, por otra parte de las dificultades y tropiezos que pueden sufrirse en el desarrollo de la prueba.

Rolando y El Chacho llevan los honores del *top weigth*, 59 kilos, y dispensan por lo tanto el peso por edad á los potrillos. Reconocemos tanto á uno como á otro, muy buenas probabilidades en los mil metros, pero, á nuestro juicio, creemos acertado buscar el ganador entre los livianos. Whipper, Barsac, Mentirosa y Zaragoza se hallan en condiciones de sacar buen partido de la ventaja que les dan los caballos. El hijo de Kendal, sobre todo, conducido nuevamente por Fernando Pérez, tiene indiscutiblemente una gran *chance;* creemos, además, que si hay en la prueba de mañana un animal que cuente con probabilidades por partida doble de ganar sobre los demás competidores, éste no es otro que el pupilo del Don Gonzalo, que, además de su excelsa *clase*, tiene, como muy pocos, la prodigiosa velocidad para sostener con éxito una carrera rápida, según acaba de demostrarlo en el premio Pringles, de 1,200 metros, que disputó con 61 kilos en compañía de El Chacho 63, Whipper 57 y Rolando 63, que entraron respectivamente detrás de él en 1'13" 1|5.

En la carrera del domingo, cuenta además el hijo de Albilla con un descargo de seis kilogramos, ventaja apreciable por más de un concepto y que hace esperar, si repite aquella *performance*, domine en el transcurso de la carrera para pasar al frente en el momento oportuno.

El resto del lote, ó sean los animales más indicados por la ventaja que llevan en el peso, no los creemos capaces de vencer á nuestro candidato, pues si por esta circunstancia cuentan con probabilidades de ganar, no por eso deja de tenerlas en menos proporción Barsac, que también correrá como aquellos en las mismas condiciones.



Simbad, ganador del premio "Olinda"



Barsac, ganador del premio "Pringles"

—

El résto del programa es bastante interesante, como sucede generalmente al terminarse la temporada hípica, en cuyo tiempo, como ya lo decimos, todas las caballerizas anotan á sus pupilos con el propósito de cerrar su haber con mayores ganancias.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera.....	Mazzini
2a. "	Simulacro
3a. "	Old Chap
4a. "	Austerlitz
5a. "	Barsac
6a. "	Tizona
7a. "	Charlone



GACETILLA

Un elefante en estado salvaje tiene el sentido del olfato tan desarrollado, que puede descubrir la presencia de un enemigo que esté á dos kilómetros de distancia.

—

Un ilustre médico, dice que la mayoría de las enfermedades nerviosas, se pueden curar sin más que echarse el paciente una hora de siesta y dormir ocho horas por la noche.

—

Para evitar los casos de envenenamiento en los niños que se llevan los juguetes á la boca, se ha publicado en Francia una ley determinando los únicos colores que pueden emplearse para pintar estos juguetes.

—

No en todas las razas humanas tiene la piel el mismo grueso. La de un negro, por ejemplo, es media vez más gruesa que la nuestra, y los médicos militares de la India tienen que usar lancetas especiales para penetrar la piel de sus enfermos, por lo gruesa que es.

—

China exporta más de 11 millones de abanicos al año.

—

Los caballos blancos se han excluído del ejército alemán, pues el uso de la pólvora sin humo los hace demasiado visibles.

—

Por cada millón de nacimientos hay sesenta y cinco niños que nacen ciegos.

—

El emperador del Japón tiene á su servicio 30 médicos y 60 sacerdotes.

—

En el Callao, acaba de encontrarse en el mar una botella arrojada el 18 de Abril de 1881 en el mar del Norte.

—

En las escuelas de niñas de Alemania se enseña á jugar á los naipes.

—

En proporción al número de sus habitantes, Suiza consume más chocolate que ningún otro país.

—

Este año hay muchos más tiburones en el Mediterráneo que de costumbre. Sin duda, las explosiones submarinas durante la guerra ruso-japonesa han obligado á los escualos á emigrar á mares más pacíficos.

—

Las cartas escritas por Wagner van adquiriendo un gran valor. Hace poco se vendió un paquetito de ellas en 1.000 pesetas.

—

En Noruega se usan las algas secas como combustible.



HIPÓDROMO ARGENTINO

Reunión del Domingo 22 de Diciembre

Programa oficial

Publicado con autorización de la Comisión Directiva

1.ª CARRERA
á las 2.30 p. m.

Premio SONANBULA

Distancia: 1.600 ms. $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 35.

El Jockey	1 **Okus**	3	57	Orbit	Casuarina	1 Francisco Liceri
Rosario	2 **Mazzini**	3	57	Valero	Muñeca	2 Pedro Oliva
Titán	3 **Mariac. Oyama**	3	57	Ortegal	Ermeline	3 José Casella
Río Luján	4 **Olimpico**	3	57	Bolivar	Hircania	4 Enrique López
Curupayti	5 **Los Vientos**	3	57	Porteño	La Tinta	5 Pedro P. Carabajal
La Prensa	6 **G. Saravia**	3	57	Almaviva	La Grue	6 Hilarión Sánchez
Brown	7 **Sagitario**	3	57	Le Samaritain	Prow	7 Guillermo Acosta
Bella Vista	8 **Maiz**	3	57	Porteño	Maclura	8 Carlos Valla
Atucha	9 **Fémina**	3	55	Flying Fox	Framboise	9 Francisco Orezolli
Montiel	10 **Quinta Esencia**	3	55	Woncester	Wild Flora	10 Pedro Costa

2.ª CARRERA
á las 3.00 p. m.

Premio LAMARTINE

Distancia: 2.000 m. Premio: $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 30

Lagrange	1 **Colombo**	4	60	Kendal	Colombia	1 Rufino Coll
Little Stud	2 **Pas-Facile**	4	57	Neápolis	Pas si-béte	2 Genaro Larrosa
Villanueva	3 **Simulacro**	5	57	Simonside	Cinisca	3 Antonio Romero
Reliquia	4 **Satiné**	4	56	Amer	Muselina	4 Juan G. Mansilla
Beauclerc	5 **Beauclerc**	4	56	Pillito	Beaurrivage	5 Andrés Guadalupe
P. Ecurie	6 **Allah**	6	55	Orange	Alejandrina	6 Alberto Silva
Girondino	7 **Eco**	4	55	Orange	Enfantine	7 Domingo Torterolo
Reyna	8 **Mosquito**	4	49	Nautilus	Regina	8 Federico Fernández
Winchester	9 **Mirador**	4	44	Le Basilic	Mirabelle	9 Josias Brett
Dulcamara	10 **Centésimo**	4	41	Chacabuco	Madrugadora	10 Zenón Sosa

3.ª CARRERA
á las 3.30 p. m.

Premio ARAZATI

Distancia: 2.000 m. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2°. y 100 al 3.° Entrada: $ 40.

1 **Old Chap**	57	8 **Lamartine**	57	15 **Mará**	55
2 **Blandengue**	57	9 **Aparicio**	57	16 **Terre Promise**	55
3 **Genovés**	57	10 **Vivac**	57	17 **Pandereta**	55
4 **Atahualpa**	57	11 **Evento**	57	18 **Brinck**	55
5 **Siberiano**	57	12 **Hervidero**	57	10 **Escama**	55
6 **Oyama**	57	13 **Demonio**	57	20 **Serenata**	55
7 **Tape**	57	14 **Bonavista**	57		

4.ª CARRERA
á las 4 p.m.

Premio REMATE

Distancia: 1.600 ms. $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 35

Reyna	1 **Voltaire**	7000	7	55	Camors	Vocal	1 Federico Fernández
Hawkins	2 **Kifugist**	7000	4	54	Alcalde	Vanish	2 Telmo Miguens
Dorrego	3 **Austerlitz**	4000	6	52	Napoleón	Adelina	3 Luis Calistro
Mahoma	4 **Pret'diente**	5000	6	51	Sargento	Primavera	4 Alejo Sánchez
Mr. Ypso	5 **Captain**	2000	6	51	Carrasco	Lady Sterling	5 Pío Gean
P. Ecurie	6 **Mandarin**	5000	5	51	Orange	Madreselva	6 Lauro de los Santos
Amianto	7 **Leviathan**	3000	5	50	Neápolis	Lady Silvio	7 Francisco Orezolli
M.ª Isabel	8 **Desquite**	3000	5	47	Alacrán	Binchuca	8 Ricardo Santos
Prosperidad	9 **Próspera**	1000	4	46	Tonic	Iris	9 Segundo Peña
Suzette	10 **Dulce**	2000	4	44	Ranquel	Winsome	10 R. Toranzo
Jubilée	11 **Adriática**	3000	4	44	Don Pepe	Lady Adriatic	11 Amadeo Bonetto
Hampton	12 **Favonián**	1000	5	43	Finance	Faustine	12 Francisco Miglia

5.ª CARRERA
á las 4.30 p. m.

Clásico GENERAL ALVEAR

Distancia: 1.000 metros. $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.° Entrada: $ 45.

América	1 **Ahí Va**	4	59	Wagram	Caprichosa	1 Marcelino Coll
Cap Poker	2 **O'Connor**	3	55	Orbit	Barcarola	2 Pedro P. Carabajal
Curupaytí	3 **El Chacho**	4	59	Neápolis	Ecume	3 idem
5 de Abril	4 **Mentirosa**	3	53	Millenium	La Nilson	4 Segundo Peña
Corrientes	5 **Rolando**	5	59	Camors	Roxelane	5 José Betancourt
Cuaró	6 **Zaragoza**	3	53	Bay Fox	Zig-Zag	6 Manuel Poggio
D. Gonzalo	7 **Barsac**	3	55	Kendal	Albilla	7 Eduardo Elnen
San Lorenzo	8 **Nazareno**	4	59	Le Samaritain	Morisca	8 Tomás Cisneros
Guaminí	9 **Gazelle**	4	57	Flying Fox	Fantasía	9 Justino López
Lagrange	10 **Wipper**	3	55	Orizón	Zizanka	10 Rufino Coll
M. Laffitte	11 **Bonavista**	3	55	Bolivar	Urpila	11 Juan Valla
Modesta	12 **Poveretta**	3	53	Neápolis	Picardía	12 Edmundo Frazer
idem	13 **Misericordia**	3	53	Pillito	Mendiga	13 idem
Montiel	14 **Divonne**	4	57	Pride	Rhodalind	14 Pedro Costa
Nautilus	15 **Estoica**	3	53	El Amigo	Estrella	15 Manuel de Armas
Polvorín	16 **Trampolín**	3	55	Lidiador	Terpsichore	16 Andrés Rodríguez
Winchester	17 **Bachiller**	3	55	Batt	Mine d'Or	17 Josías Brett
Chivalrous	18 **Pobrecita**	3	53	Saint Damient	C. Witch	18 José Ferreyra
La Morada	19 **Honrada**	3	53	Valero	Hortensia	19 Tomás Burgueño
Libertad	20 **Seguro**	3	55	Wagram	Calliope	20 Federico Fernández

6.ª CARRERA
á las 5 p. m.

Premio BUCHARDO

Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 40.

Rancagua	1 **Rancagua**	3	56	Wagram	Reverie	1 Tomás Burgueño
5 de Abril	2 **Ment rosa**	3	55	Millenium	La Nilson	2 Segundo Peña
Hawkins	3 **Kifugist**	4	54	Alcalde	Vanish	3 Telmo Miguens
Cantón	4 **La Cate**	4	52	Valero	Intervention	4 Tomás Cisneros
Griffon	5 **Ornamento**	5	51	Orville	Enchantress	5 Salvador Roig
Lagrange	6 **Tizona**	5	50	Kendal	Daga	6 Rufino Coll
Petite Ecurie	7 **Padilla**	4	47	Wagram	Pas-de Quatre	7 Lauro de los Santos
D. Alvear	8 **Frégoli**	3	47	Valero	Hibernia	8 Juan Elnen
El Jockey	9 **Sheika**	3	45	Simonside	Argentina	9 Francisco Liceri

7.ª CARRERA
á las 5.30 p. m.

Premio ENTREVERO

Distancia: 2.500 metros. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.° Entrada: $ 50.

Atucha	1 **Charlone**	4	57	Kendal	María Eugenia	1 José Betacourt
Iguazú	2 **Aqueronte**	5	50	Acherón	Thebis	2 José Berisso
El Jockey	3 **Lady Geof**	5	48	S. Geoffry	Bobtail	3 Francisco Liceri
Ancafilú	4 **Yatasto**	4	48	Wagram	Calliope	4 Amadeo Lema
Montiel	5 **Sea Serf**	4	45	Lactantius	Breacker	5 Pedro Costa
El Plátano	6 **Orlando**	4	44	Secreto	Salima	6 José Fiorito
Arroyo	7 **Mudo**	3	40	Sea King	Charlatana	7 Ramón Garrido

MOVIMIENTO DE TRENES

FERROCARRIL DE BUENOS AIRES Y ROSARIO

Salidas de la Est. Retiro 11.50 a. m., 12.30 (esp.), 12.35, 12, 50, 1.15, 1.35, 2.15 y 2.50 p. m.
Regresos del Hipódromo Argentino..., 3.52, 4.15, 4.30, 5.35, 6.15 p. m.



HUMORISTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Mascota, Buenos Aires. — Su mascotería debe consistir en conservar el pellejo, no obstante los motivos literarios que da usted para que lo cureen.

Don Pío, Buenos Aires.—
"La tórtola gentil y pendenciera,
"el gavilán concupiscente y frío..."
Tendremos que esperar, señor *Don Pío*,
que se le pase á usted la borrachera.

H. P. H., Buenos Aires. — No crea usted, ¡oh joven inexperto! El que le ha asegurado que escribía usted *bien*, debe haber querido decir *con buena letra*. Salvo, y esto es lo más probable, que le haya tomado para la carátula.

T. P., Buenos Aires.—
¿Que le dió á su novia un beso
y la puso usté en un brete?
¿Y qué les importa eso
á los que leen el *P B T*?

Agamenón, Buenos Aires.—
¿Pregunta usté, Agamenón,
si eso es publicable?... *¡Non!*

J. M. M., Buenos Aires.—¿Sabe usted el nombre del asesino de César? Pues aplíqueselo usted.

Segismundo, Buenos Aires.—
Por maltratar así á la poesía,
no tema usted, amigo Segismundo,
que á la cárcel le lleven algún día.
¿Que haya un *ripioso* más, qué importa
al mundo?

Apeles, Buenos Aires.—Su dibujo me gusta; pero antes de publicarlo necesito me diga si lo que hay al lado del pozo es una regadera ó una gallina.

J. B. L., Buenos Aires. — Tres veces empecé á leer su cuento y tres veces fuí interrumpido en la lectura. Me propuse leerlo en la cama y me dominó el sueño. Verdaderamente, hay cuentos predestinados.

R. M. B., Buenos Aires.—Debe usted descender directamente del que asó la manteca.

Mucamo, Buenos Aires.—
No, señor; no publicamos
exabruptos de mucamos.

Imberbe, Buenos Aires.—¿Imberbe?... Pues á juzgar por lo que me ha enviado, debe usted tener muchos pelos de tonto.

Nicanor, Buenos Aires.—
Aunque estamos en estío,
y siento mucho el calor,
al leerte, Nicanor,
casi me he quedado frío.

R. P., Buenos Aires.—
"No temas, no, que la ponzoña inmunda
manche mi corazón; aún existo,
y mientras viva yo..." Jamás me he visto
con más deseos de que el cielo se hunda.

P. V., Rosario.—Si Espronceda viviese y leyera eso que envía usted como original, le llamaría á usted, por lo menos... infractor del séptimo.

V. P., Tucumán.—Parece mentira que viviendo en una provincia donde abundan los *ingenios*, tenga usted tan poco.

PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	0.40
En el Interior.	0.25	En el Interior.	0.50